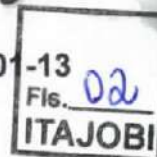




Prefeitura do Município de Itajobi

ESTADO DE SÃO PAULO

CNPJ 45.126.851/0001-13



Itajobi, 27 de Janeiro de 2026

PARA SETOR DE COMPRAS

Venho através deste, solicitar cotação/estimativa de valores, conforme segue, para instrução de processo de licitação/dispensa.:

Objeto: 1- Contratação temporária de empresa especializada para fornecimento de estrutura de som, iluminação, painéis de LED, cenografia, elementos de palco, sistema de transmissão em tempo real e fornecimento de geradores de energia elétrica, para o evento denominado:

ITAJOBÍ RODEIO SHOW 2026,

a ser realizado no Centro de Eventos "Jerônimo Antônio Possatti", no Município de Itajobi/SP, nos dias 09, 10 e 11 de abril de 2026, com apresentação dos seguintes shows:

Hugo & Guilherme;

Léo Foguete;

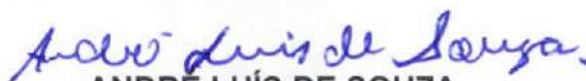
Rio Negro & Solimões.

Segue em anexo termo de referência.

Após, retorne o processo para formalização de pedido.

Contando com sua presteza no atendimento dessa demanda, reitero votos de consideração e estima.

Atenciosamente.


ANDRÉ LUÍS DE SOUZA

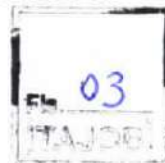
Diretor de Departamento de Gestão Pública



Prefeitura do Município de Itajobi

ESTADO DE SÃO PAULO

CNPJ 45.126.851/0001-13



TERMO DE REFERÊNCIA

LOTE 01

Quant.	DESCRIÇÃO
01 serviço	LOTE 01 – ESTRUTURA DE PALCO, SOM, ILUMINAÇÃO, LED E ENERGIA Item 01- Som, iluminação, painéis de LED, elementos de palco e cenografia para o show da dupla Hugo & Guilherme, conforme rider técnico dos artistas em anexo. Inclui: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe de manutenção durante todo o período do evento; Técnicos para operação; Todas as estruturas necessárias para instalação, sustentação e funcionamento. Tudo tem estar de acordo com rider técnico dos artistas.
01 serviço	Item 02 -Som, iluminação, painéis de LED, elementos de palco e cenografia para o show do cantor Léo Foguete, conforme rider técnico do artista em anexo. Inclui: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe de manutenção durante todo o período do evento; Técnicos para operação; Todas as estruturas necessárias para instalação, sustentação e funcionamento. Tudo tem estar de acordo com rider técnico dos artistas.



Prefeitura do Município de Itajobi

ESTADO DE SÃO PAULO

CNPJ 45.126.851/0001-13 04

01 serviço	Item 03 - Som, iluminação, painéis de LED, elementos de palco e cenografia para o show da dupla Rio Negro & Solimões, conforme rider técnico dos artistas em anexo. Inclui: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe de manutenção durante todo o período do evento; Técnicos para operação; Todas as estruturas necessárias para instalação, sustentação e funcionamento. Tudo tem estar de acordo com rider técnico dos artistas.
01 serviço	Item 04 - Sistema completo de sonorização para locução de rodeio. Inclui: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe técnica para operação durante todo o evento; Equipamentos compatíveis com a dimensão da arena; Todas as estruturas necessárias para funcionamento. 3 diárias - 9,10 e 11 de Abril de 2026.
01 serviço	Item 05 - Contratação de empresa especializada no fornecimento temporário de equipamentos de iluminação de arena em LED, multicores e brancas. Inclui: Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe técnica para operação durante todo o evento; Estruturas, suportes e cabeamentos necessários; Manutenção durante todo o período do evento. 3 diárias - 9,10 e 11 de Abril de 2026.
01 serviço	Item 06 - PAINÉIS DE LED. Contratação de empresa especializada no fornecimento temporário de painel de LED P3 outdoor de alta definição, na quantidade de 80 m2



Prefeitura do Município de Itajobi

ESTADO DE SÃO PAULO

CNPJ 45.126.851/0001-13

Fl. 05

	para testeira e treliça necessária para montagem. Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe técnica para operação durante todo o evento; Estruturas de sustentação, cabeamento e processadores; Manutenção durante todo o período do evento. 3 diárias - 9,10 e 11 de Abril de 2026.
01 serviço	Item 07 - Fornecimento de geradores de energia elétrica. Contratação de empresa especializada para fornecimento temporário de 04 (quatro) geradores de energia elétrica, com potência de 260 KVA, sendo 03 em pleno funcionamento e 01 em Stand by, compatível com toda a estrutura do evento, devendo permanecer em pleno funcionamento durante todo o período do evento e dos shows. Inclui: Transporte, instalação, operação e retirada dos equipamentos; Fornecimento de todo o combustível necessário para funcionamento contínuo durante todo o evento; Disponibilização de operador técnico qualificado durante todo o período do evento; Sistema de backup e segurança energética, garantindo o fornecimento ininterrupto de energia; Emissão de ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) por engenheiro eletricista legalmente habilitado. 3 diárias - 9,10 e 11 de Abril de 2026.



Prefeitura do Município de Itajobi

ESTADO DE SÃO PAULO

CNPJ 45.126.851/0001-13



LOTE 02

Quant.	DESCRIÇÃO
01	PROJEÇÃO E TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA Item 01- Contratação de empresa especializada no fornecimento temporário de equipamentos de projeção simultânea para transmissão em tempo real. Inclui: Equipamentos de transmissão e exibição; Telões e sistemas de projeção; Mão de obra especializada para montagem e desmontagem; Equipe técnica para operação durante todo o evento; Estruturas necessárias para funcionamento. 3 diárias - 9,10 e 11 de Abril de 2026.

Hugo &
Guilherme
Sensações

Hugo & Guilherme *Sensações*

Hugo &
Guilherme
Sensações

Fis. 07
ITAJOB



RIDER TÉCNICO TOUR 2025

É um grande prazer para nós da equipe Técnica de Hugo e Guilherme, trabalharmos com você que recebeu este Rider técnico. Nele estão contidas algumas importantes informações, para um bom andamento e realização do nosso trabalho, por isso pedimos que ele seja lido e seguido sem alterações.

Este Rider técnico, é parte integrante do contrato do nosso show, por isso está proibida qualquer tipo de alteração do seu conteúdo, sem a prévia revisão ou autorização da nossa equipe técnica ou produção.

Toda a estrutura de Grid e Palco devem estar devidamente Aterradas e Isoladas de possíveis acidentes de vazamento de energia.

Material deve estar montado, testado e Grid com altura de 1, 70m de altura do piso para montagem dos equipamentos da equipe Hugo e Guilherme.

Pedimos a gentileza de deixar o palco limpo para o bom desenvolvimento do trabalho.

Todos os Funcionários equipados com E.P.I'S para segurança.

É terminantemente proibido, pessoas não autorizadas, permanecerem nas imediações do palco, camarim e áreas técnicas sem o conhecimento da nossa produção, para a segurança deles. **PALCO NÃO É CAMAROTE!**

Em caso de adaptação, alterações e logística, entrar em contato imediatamente com o Produtor Geral ou o Produtor Técnico.

ATENÇÃO: TRÊS (03) GRUPOS GERADORES DE 280KVA EXCLUSIVOS PARA O PALCO, SENDO: 1 EXCLUSIVAMENTE PARA A ILUMINAÇÃO, 1 EXCLUSIVAMENTE PARA SOM E O TERCEIRO EM USO DE STAND-BY.

PASSARELAS: FAVOR CONTATAR A PRODUÇÃO TÉCNICA PARA ESCLARECIMENTO E APROVAÇÃO DE PASSARELAS NO EVENTO!

O NÃO CUMPRIMENTO DA DEMANDA DE GERADORES, PODE PREJUDICAR TODO ANDAMENTO DO SHOW, E CONFORME CLÁUSULA CONTRATUAL, PODE ACARRETER QUEBRA DE CONTRATO E NÃO REALIZAÇÃO DA APRESENTAÇÃO!





CONTATOS

Produtor Geral: Daniel Nahas (67) 9 9999-4158

Produtor Técnico: Diego Miyazato (67) 9 8122-2139

E-mail: producao@hugoeguilherme.com.br





SISTEMA DE P.A

Sistema de P.A. compatível com a dispersão acústica do local e público estimado, e que seja capaz de reproduzir sem distorções um SPL de no mínimo 100 Db no ambiente. Damos preferência para sistemas de Pa Line Array Jbl, Nexo, L-Acoustics, RCF, Norton, D&B. Caixas nacionais somente serão aceitas mediante contato com a produção.

HOUSE MIX deverá estar no máximo à 30 metros do palco e centralizada.

INDISPENSÁVEL sistema de Front Fill com capacidade de reproduzir 100 Db no setor da frente do palco (3 a 6 metros), endereçado em via separada na console via MATRIX.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs, **que também deverão estar endereçados em via separada na console (MATRIX).**

01 Console 56 Canais **AVID MIX RACK (com pacote Waves 9 devidamente instalado), DIGICO (SD 8, SD 9, SD 12, QUANTUM 225, 338) em versões atualizadas com o software mais recente) Soundcraft Vi3000, 5000.**

A console não será compartilhada com outro artista, exceto em festivais com o devido suporte para atendimento de diversas bandas.

Indispensável luminária para o console.

01 Console master para gerenciamento, locutores e DJ.





SISTEMA DE MONITOR

Console com: 56 inputs, 32 outputs físicos: **YAMAHA CL5, RIVAGE PM7. ALLEN HEATH AVANTIS + GX48/16 + DX 168/012** *Indispensável luminária para o console.*

04 Pontos AC 117v /10 amperes (tomada padrão brasileiro) com gerador regulado em 60Hz e aterrado.

01 Ponto A.C 220 Volts 20A Estabilizadas e aterradas.

Sistema de Side Fill aéreo compatível com a dispersão acústica do Palco, com no mínimo 4 Line Array e 2 Sub por lado processador Stereo, o mesmo deverá estar destravado com a possibilidade de ajuste do volume das vias.

08 monitores EAW SM 400, Clair Brothers 12AM, QSC k12 ou compatível.

EM CASO DE PASSARELA, 2 DESSES MONITORES DEVERÃO ESTAR POSICIONADOS NO FINAL DA PASSARELA, DEVIDAMENTE CABEADOS.

01 Sistema de comunicação Monitor P.A.

A console de monitor deverá ser montada do lado oposto aos rack de iluminação e ter espaço suficiente para montagem dos equipamentos de RF, ser iluminada e protegida contra chuva e sol. Indispensável.

ATENÇÃO: Todos os equipamentos necessários aqui citados, SÃO INDISPENSÁVEIS E INSUBSTITUIVEIS, e de única e inteira responsabilidade da empresa locadora contratada.





BACKLINE (MATERIAL DE PALCO)

15 Praticáveis Telescópicos Feeling Ou Rosco, medindo 2x1m. SENDO: 10 Praticáveis com altura 20cm, 5 Praticáveis com 1m.

01 amplificadores de Guitarra (FENDER TWIN REVERB)

01 amplificador de Baixo (AMPEG, GK ou HARTECK).

08 Régua De Ac 117 Volts Estabilizadas E Aterradas.

02 Régua De Ac 220 Volts Estabilizadas e aterradas.

04 Subnake 12 vias com 20 metros.

06 Cabos P10/P10.

60 CABOS XLR.

18 Pedestais (Conforme o Input List). 13 G+ 05 P

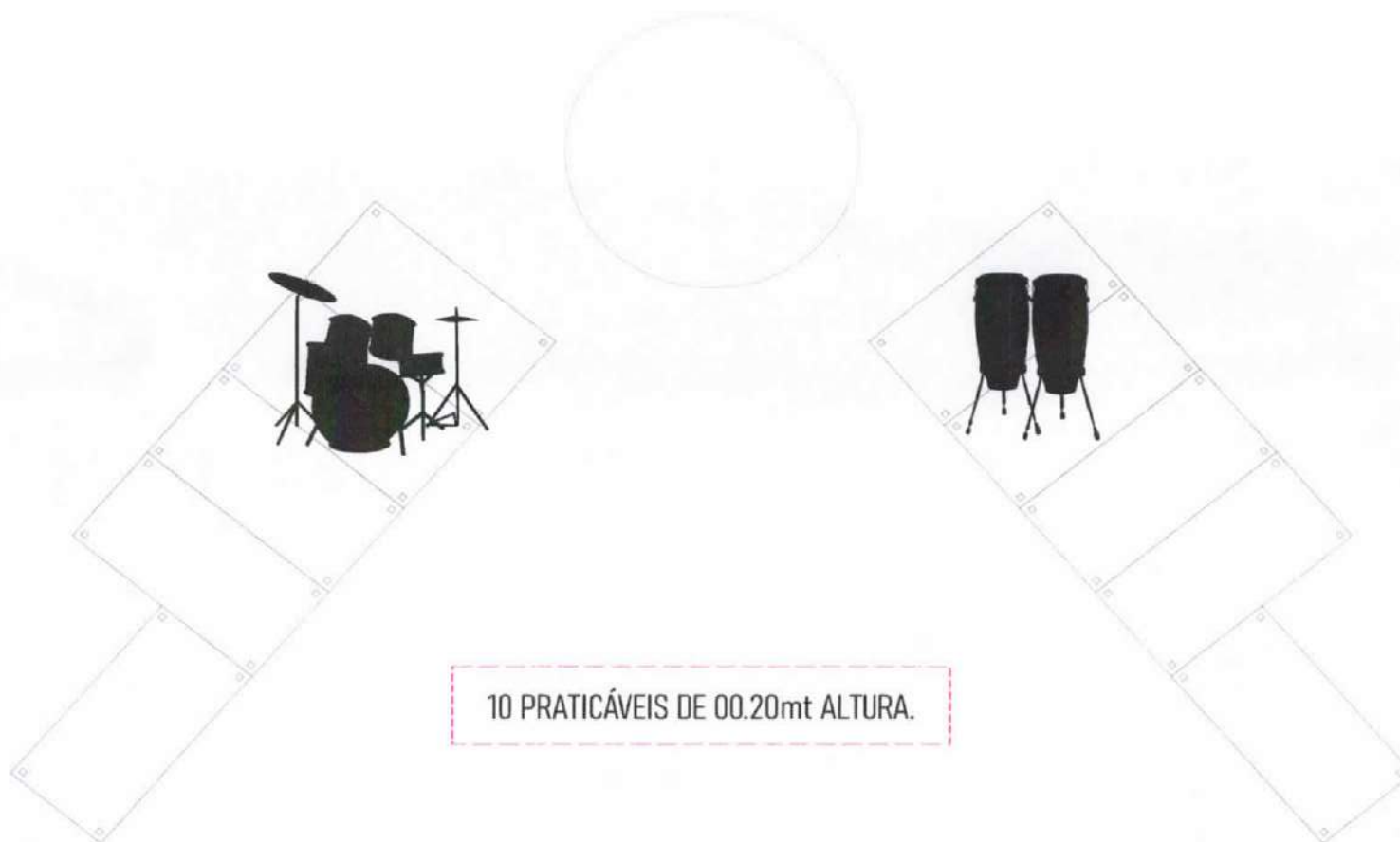
-Microfones (Conforme o Input List).

-Direct Box (Conforme o Input List).

ATENÇÃO: Todos os equipamentos necessários aqui citados, SÃO INDISPENSÁVEIS, e de única e inteira responsabilidade da empresa locadora contratada.



MAPA PALCO



INPUT PATCH

INPUT	INSTRUMENTO	PATCH	MIC/D.I	PEDESTAL
1	BUMBO	A01	BETA 91/ SM 52	PEQUENO
2	CAIXA TOP	A02	SM 57	PEQUENO
3	CAIXA LOW	A03	E 604	-
4	CAIXA 2	A04	E 604	-
5	CAIXA (*)	A05	E 604	-
6	HI HAT	A06	SM 81	PEQUENO
7	TOM 1	A07	E 604	-
8	TOM 2	A08	E 604	-
9	TOM 3	A09	E 604	-
10	TOM 4	A10	E 604	-
11	TOM 5	A11	E 604	-
12	OVER L	A12	SM 81	GRANDE
13	OVER R	B01	SM 81	GRANDE
14	SURDO LW	C01	SM 52	GRANDE
15	SURDO HI	C02	SM 58	GRANDE
16	REPIQUE	C03	SM 57	GRANDE
17	BONGO	C04	SM 58	PEQUENO
18	CONGA LW	C05	SM 57	GRANDE
19	CONGA MID	C06	SM 57	GRANDE
20	CONGA HI	C07	SM 57	GRANDE
21	TIMBAL	C08	SM 57	GRANDE
22	SPD	C09	D.I PASSIVO	-
23	BASS	B02	D.I PASSIVO	-
24	VIOLÃO 2	-	RACK	-
25	GUIARRA L	D11	D.I PASSIVO	-
26	GUIARRA R	D12	D.I PASSIVO	-
27	VIOLÃO 1	-	RACK	-
28	NYLON	-	RACK	-
29	GTR GUILHERME	-	XLR	-

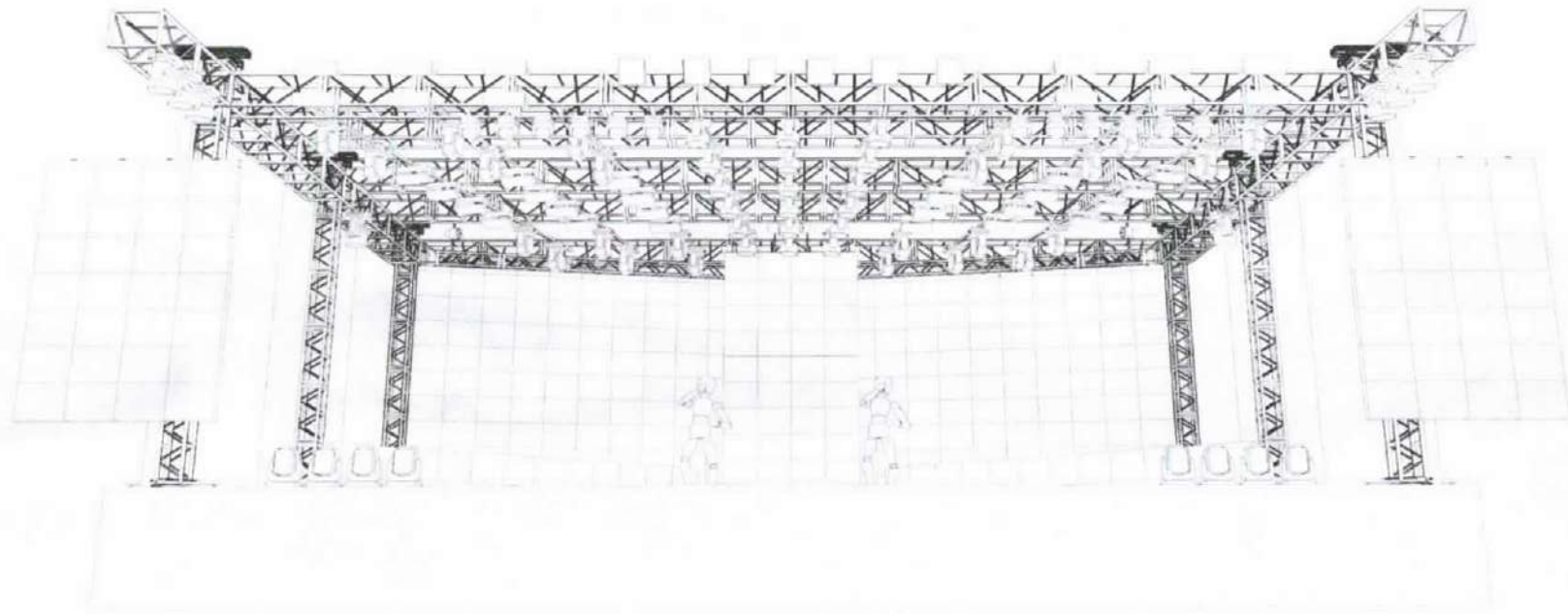
30	CAVACO	-	RACK	-
31	SANFONA	-	RACK	-
32	VIOLAO HUGO	-	RACK	-
33	PANDEIRO	-	RACK	-
34	CROW	-	RACK	-
35	HUGO	-	RACK	GRANDE
36	GUILHERME	-	RACK	GRANDE
37	BY 1	-	AD2/ADX2 SHURE	LOCADORA
38	BY 2	-	AD2/ADX2 SHURE	LOCADORA
39	BACK 1	-	RACK	-
40	BACK 2	-	RACK	-
41	VS 1	D01	XLR	-
42	VS 2	D02	XLR	-
43	VS 3	D03	XLR	-
44	VS 4	D04	XLR	-
45	VS 5	D05	XLR	-
46	VS 6	D06	XLR	-
47	VS 7	D07	XLR	-
48	VS 8	D08	XLR	-
49	OFF HUGO	-	RACK	-
50	OFF GUILHERME	-	RACK	-
51	DIRETOR MUSICAL	B03	SM 58	GRANDE
52	OFF VS	D09	SM 58	GRANDE
53	ROADIE HUGO	-	RACK	-
54	ROADIE GUILHERME	-	RACK	-
55	PRODUTOR GERAL	-	RACK	-
56				
57	AMBIENCIA L	-	-	PEQUENO
58	AMBIENCIA R	-	-	PEQUENO

OUTPUT PATCH

OUTPUT	INSTRUMENTO	PATCH
1	BATERIA L	IN EAR
2	BATERIA R	IN EAR
3	PERCUSSÃO L	IN EAR
4	PERCUSSÃO R	IN EAR
5	BASS L	IN EAR
6	BASS R	IN EAR
7	GTR 1 L	IN EAR
8	GTR 1 R	IN EAR
9	VIOLAO L	IN EAR
10	VIOLAO R	IN EAR
11	SANFONA L	IN EAR
12	SANFONA R	IN EAR
13	HUGO L	IN EAR
14	HUGO R	IN EAR
15	GUILHERME L	IN EAR
16	GUILHERME R	IN EAR
17	BACK 1	IN EAR
18	BACK 2	IN EAR
19	STAFF	IN EAR
20	CONVIDADO 1	IN EAR
21	CONVIDADO 2	IN EAR
22	EFX	
23	EFX	
24	OFF	
29	SPOT HUGO	MATRIX 3
30	SPOT GUILHERME	MATRIX 4
31	SIDE HUGO	MATRIX 1
32	SIDE GUILHERME	MATRIX 2

ESTRUTURA PARA LUZ E LED







MAPA DE ILUMINAÇÃO

ESTRUTURA:

MEDIDAS EXTERNAS: 13.00x11.50 x06.00 P50.

MEDIDAS INTERNAS: 12.00x08.50 x05.30 P50.

BOCA DE CENA 12.00mt.

PROFUNDIDADE 08.50mt.

PÉ DIREITO LIVRE 05.30mt.

03 LINHAS P50 PASSADAS POR CIMA (13.00mt).

02 PEÇAS DE P50 PARA WASH DE FOTOGRAFIA (02.00mt).

09 CANOS DE 2 POLEGADAS PARA LUZ (7mt).

02 PEÇAS DE P30 PARA PAINEL DE LED (05.00mt)

02 PEÇAS DE P30 PARA PAINEL DE LED (01.00mt)

08 TALHAS TT PARA LED (CORRENTE DE 06.00mt)

PAINEL DE LED

78m² DE PAINEL P3.
08 TALHAS DE 6m TT.

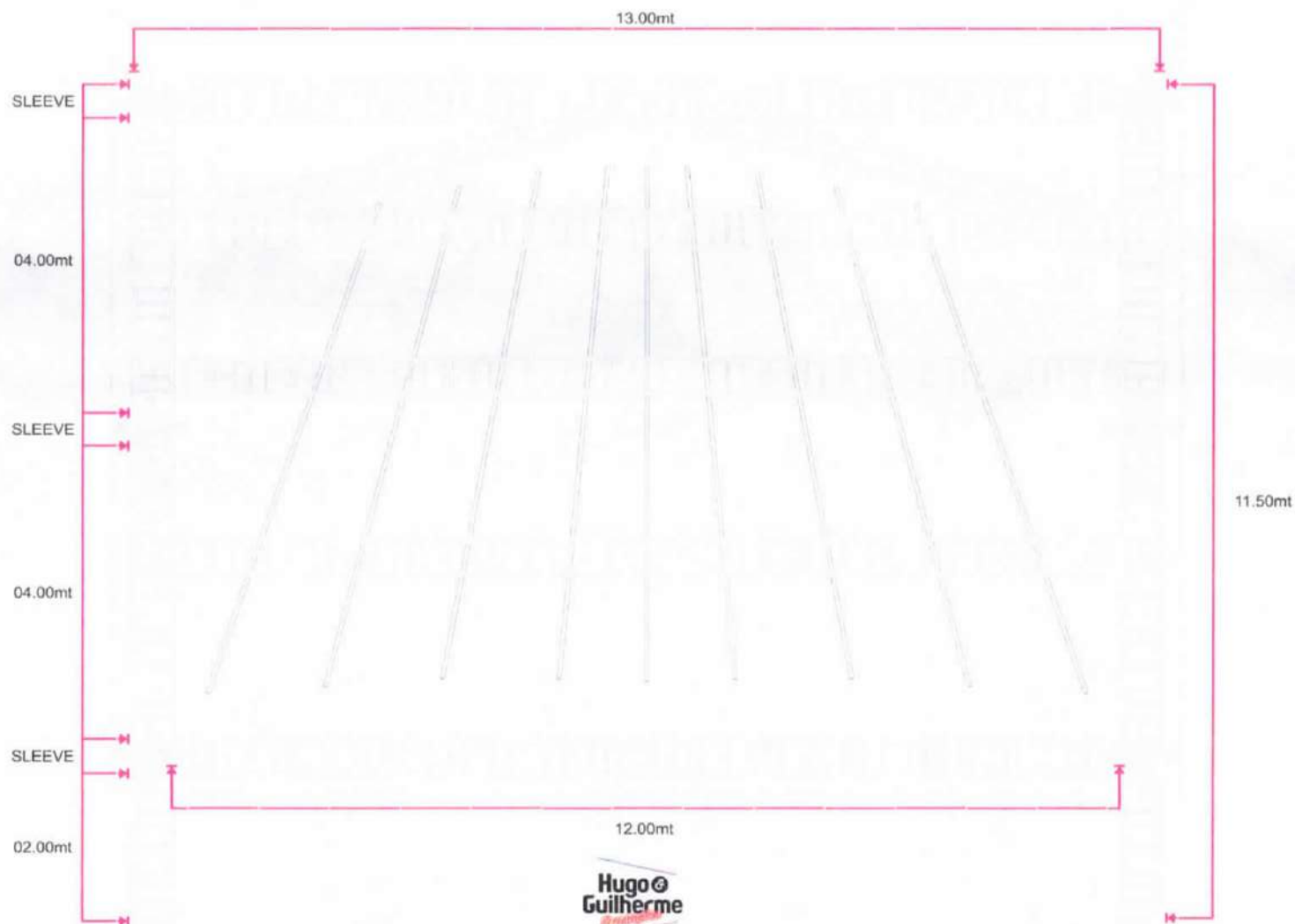
ILUMINAÇÃO:

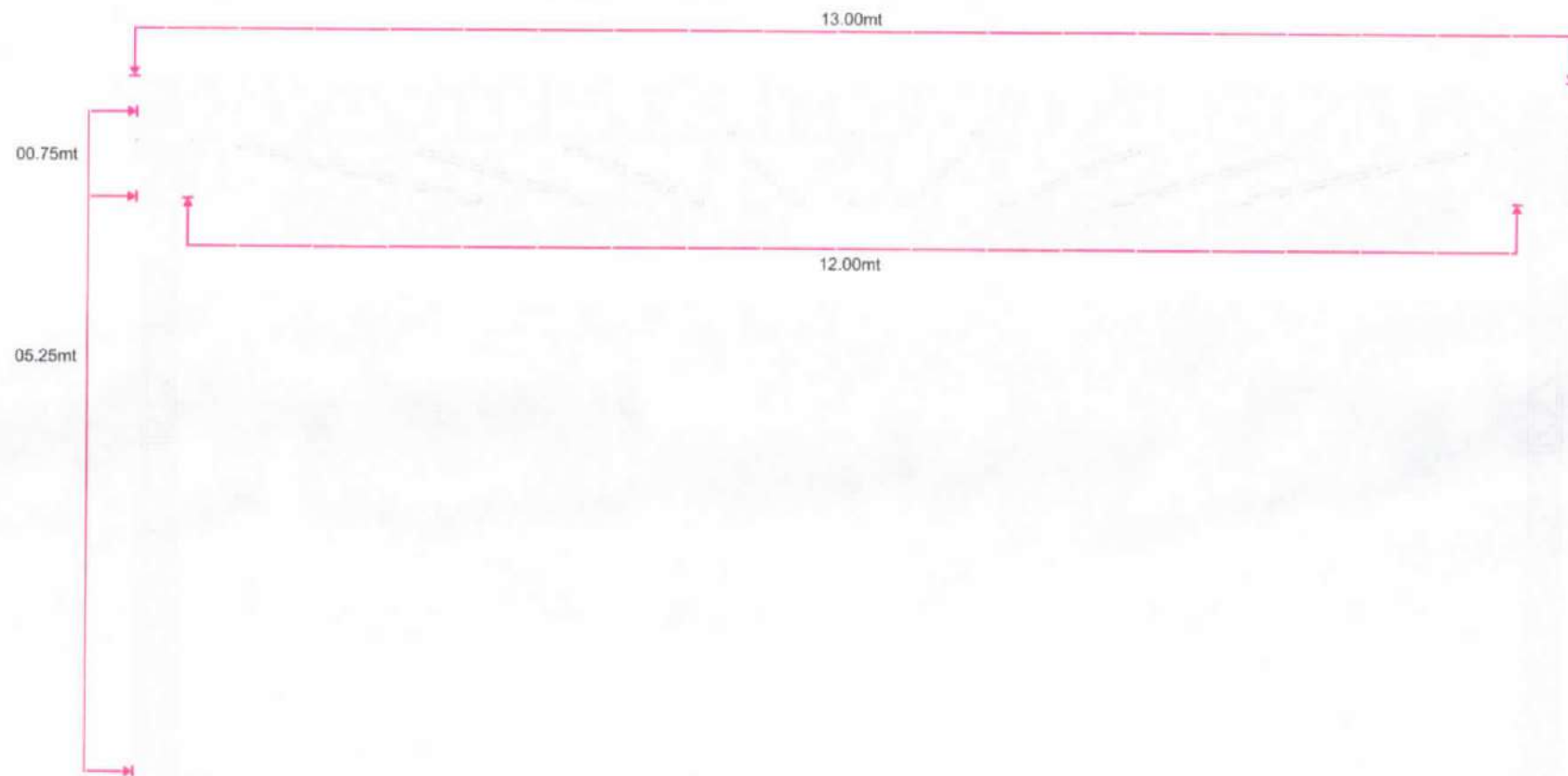
SÍMBOLO	NOME	QUANT/TOTAL	ARTISTA	LOCADORA
	ROBE ROBIN POINTE	40	20	20
	MINI BRUT 06 LÂMPADAS.	06	00	06
	ROBE ROBIN SPIDER.	24	12	12
	MAC AURA	24	12	12
	RIBALTA SGM P-5	36	24	12
	MOVING HEAD SPOT 480i cmy.	04	02	02
	JARAG LED 3X2	20	20	00
	CONSOLE GRAND M62 MODELO LIGHT (ORIGINAL)	02	01	01
	MAQUINA DE FUMAÇA HAZE.	04	02	02
	CANHÃO SEGUIDOR TOR.	02	00	02

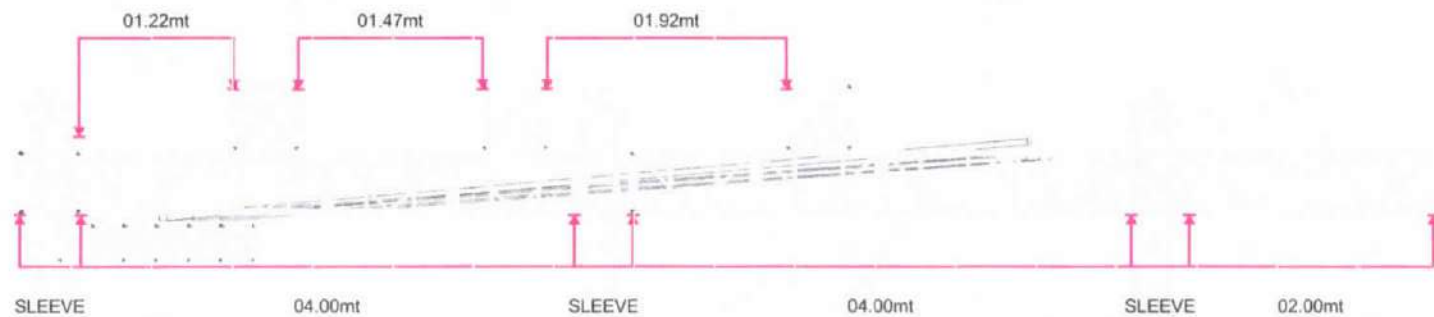


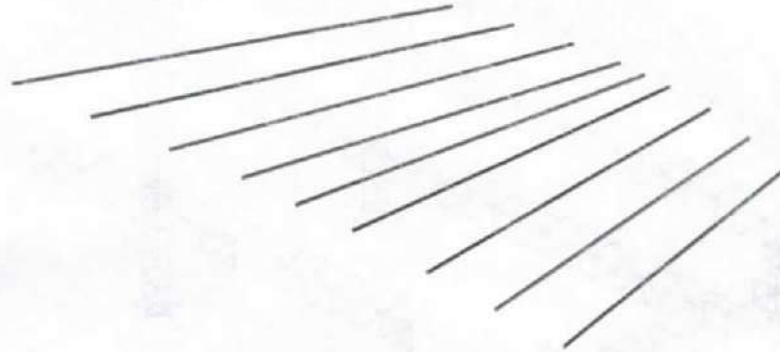
TOP

NOG





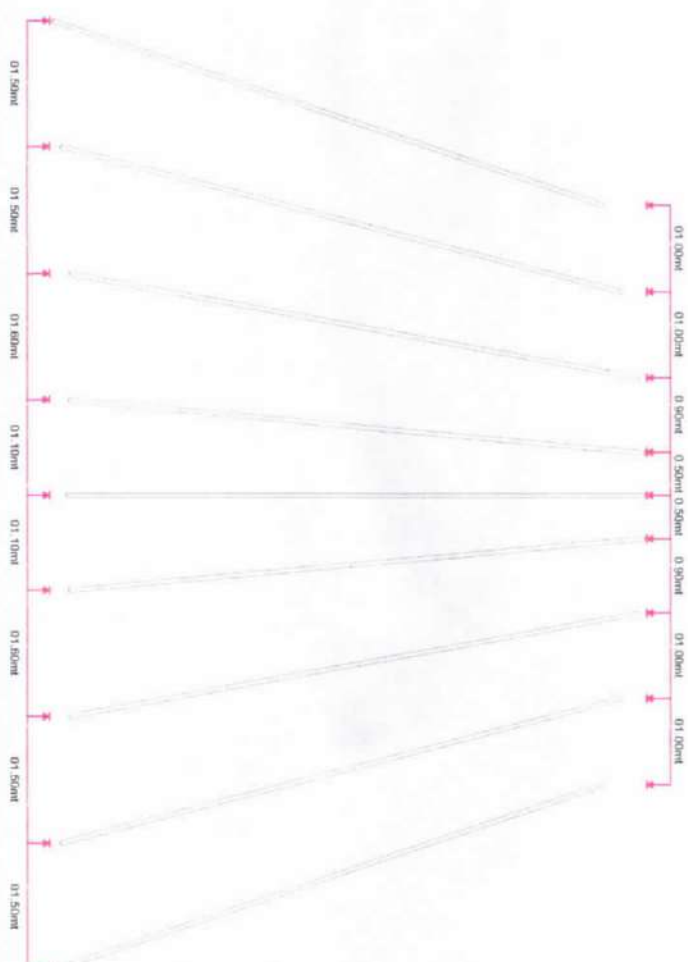




CANOS

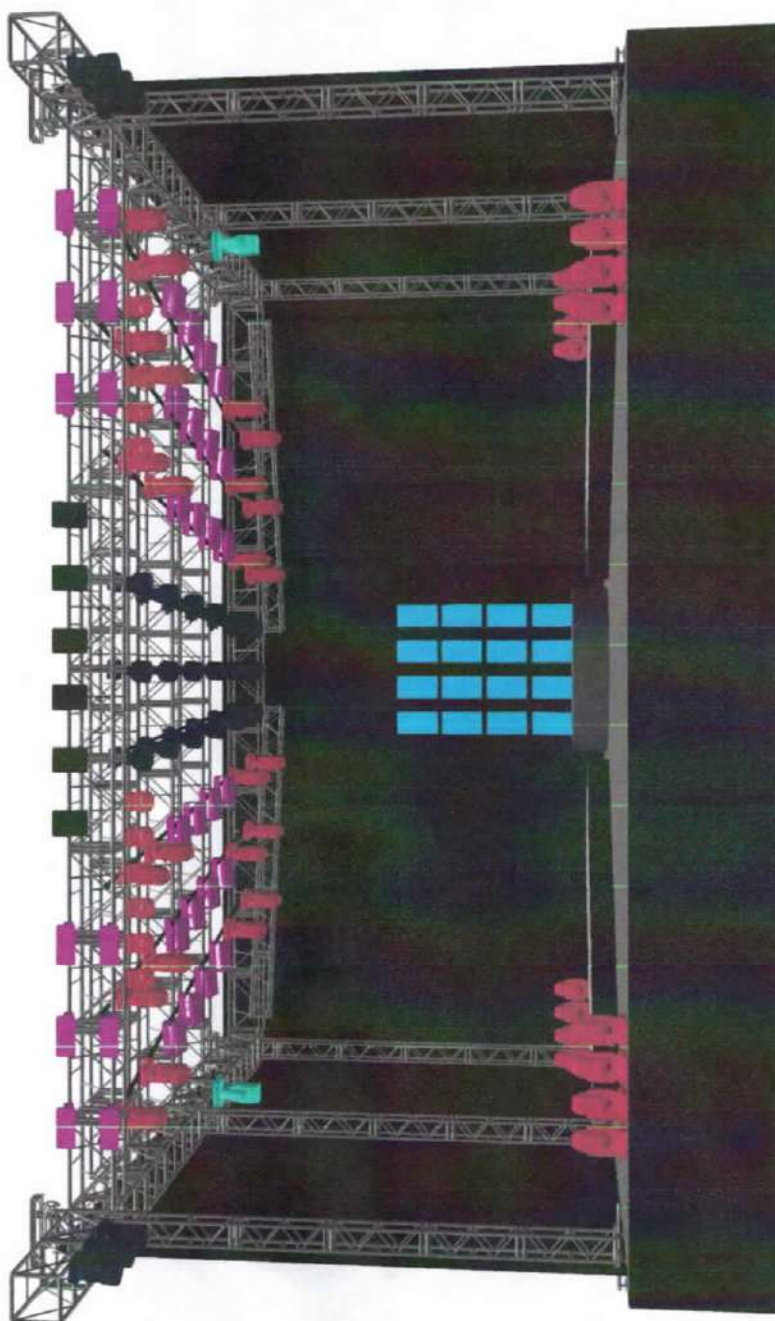


HGT



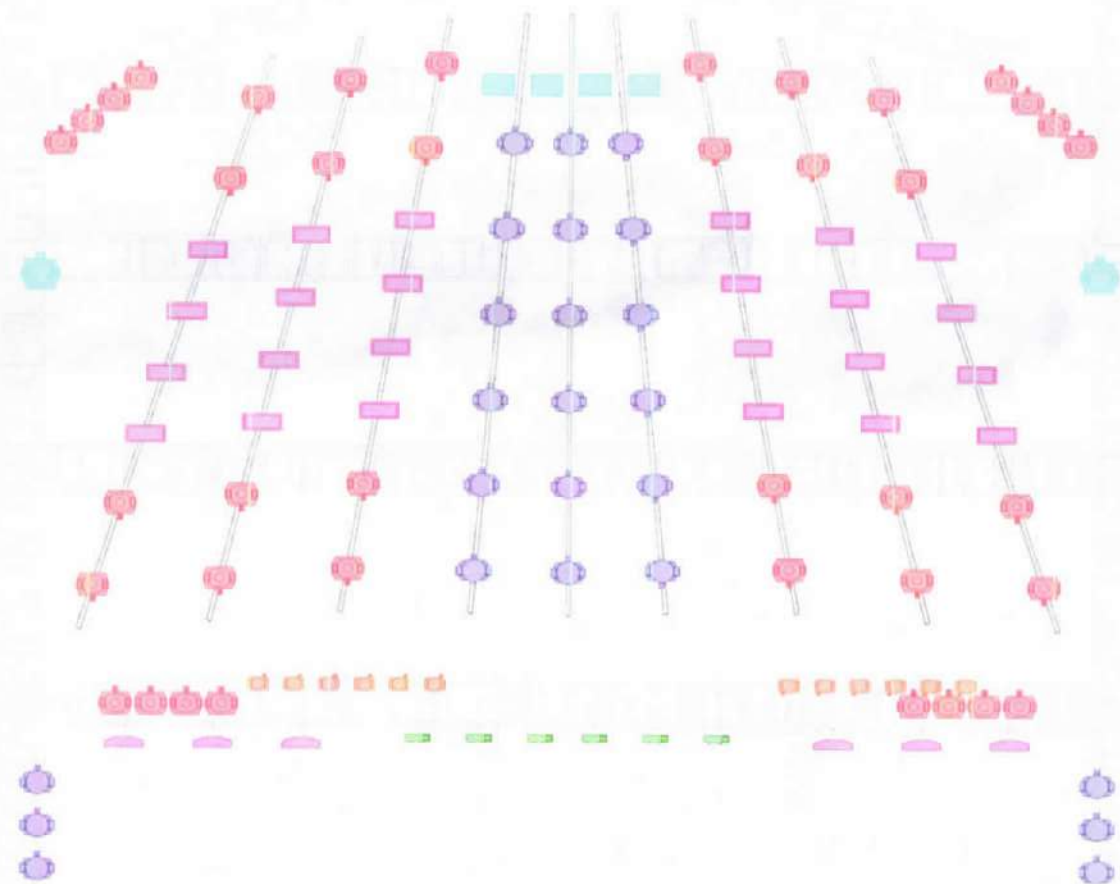
Hugo &
Guilherme
Engenharia

ITAJOBI
Fis. 23



TOP

HOG

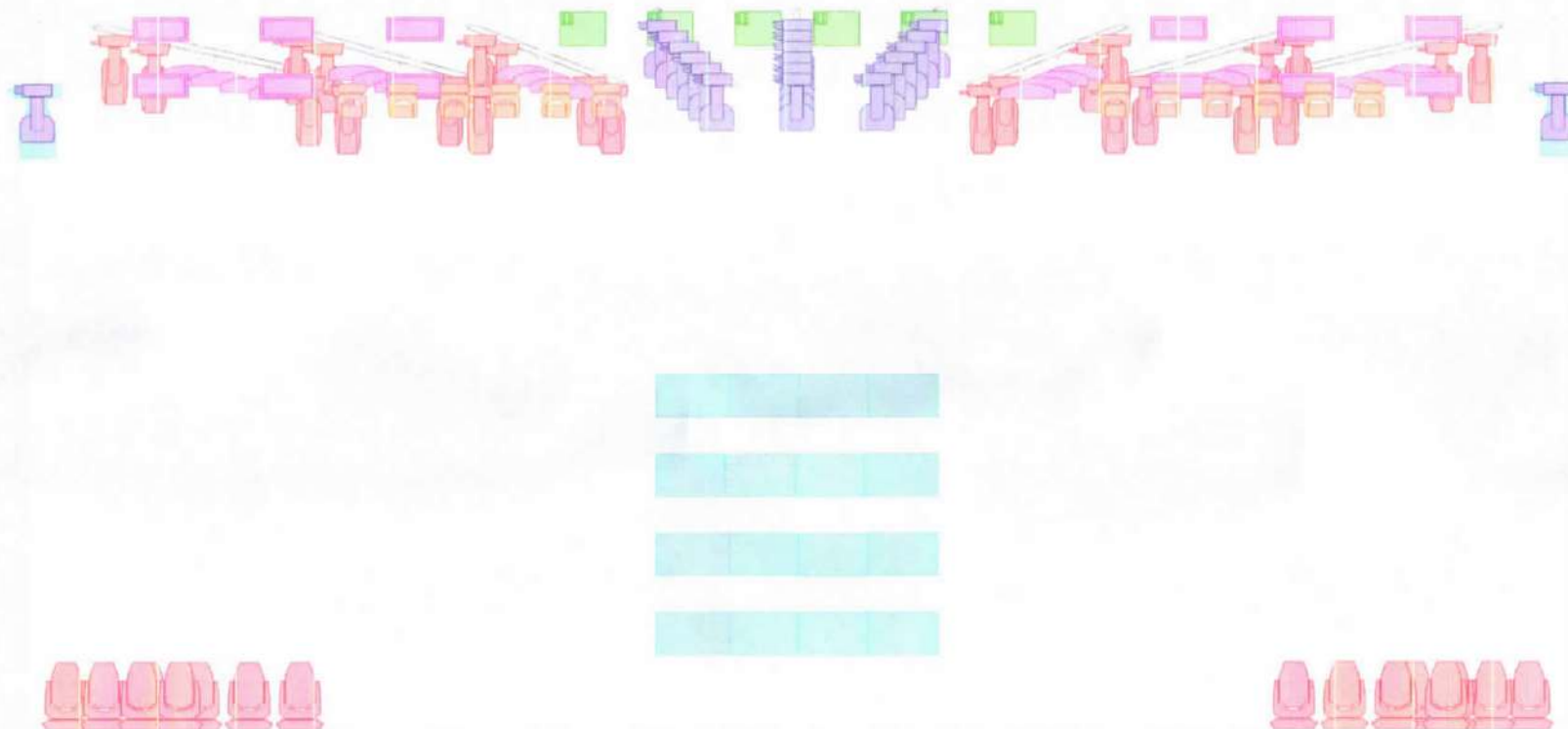


LEGENDA

- ROBE POINTE
- MINI BRUT
- ROBE SPIDER
- MAC AURA
- SGM P-5
- SPOT
- JARAG

FRONT

HOG



LEGENDA



POINTE



SPIDER



MAC AURA



STROBO LED



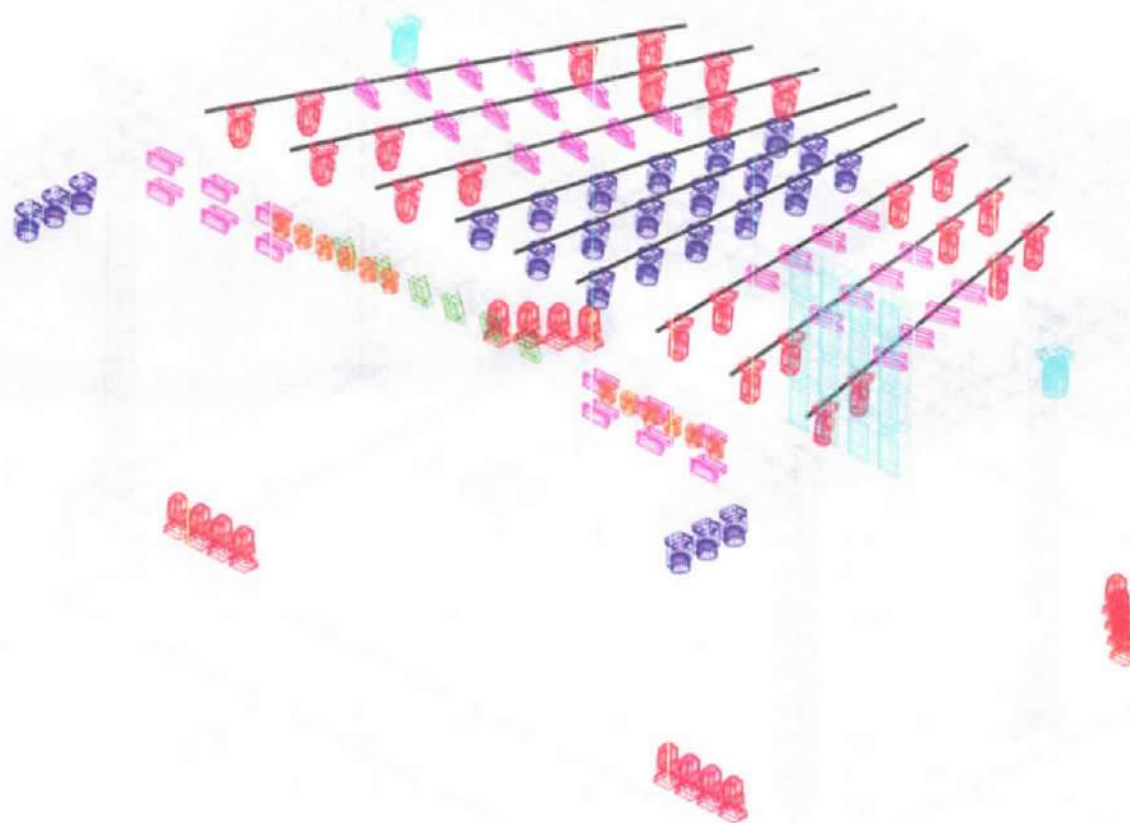
MINI BRUT



SPOT

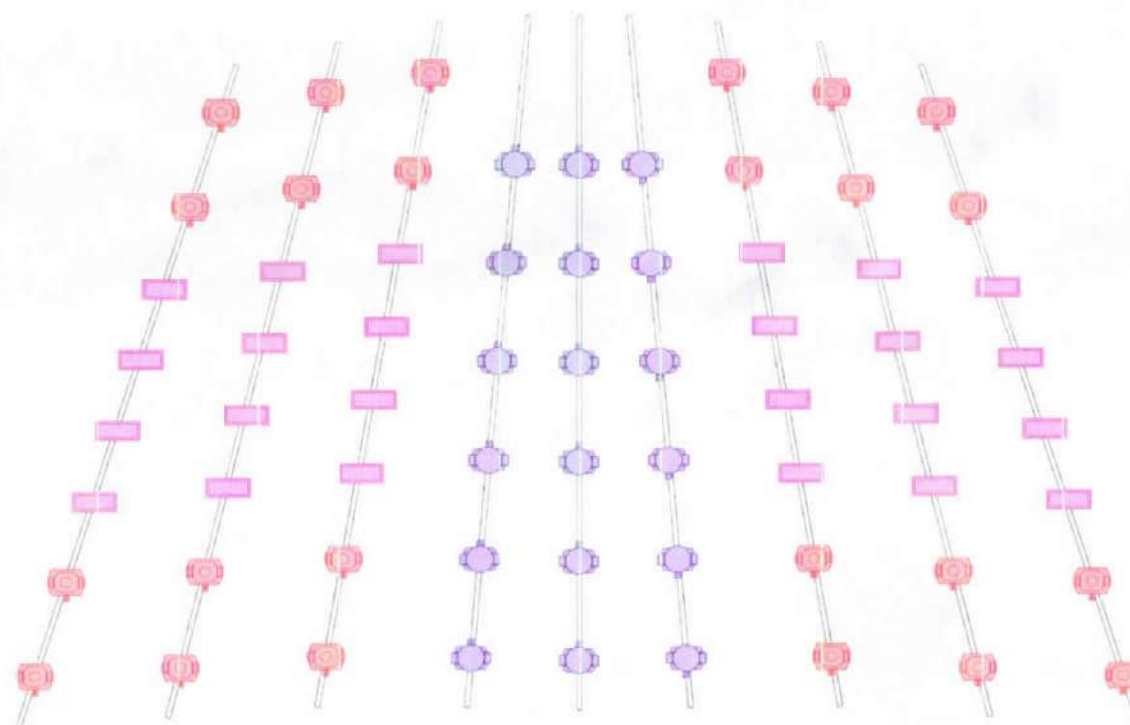


JARAG LED 3X2



LEGENDA

-  ROBE POINTE
-  ROBE SPIDER
-  SGM P-5



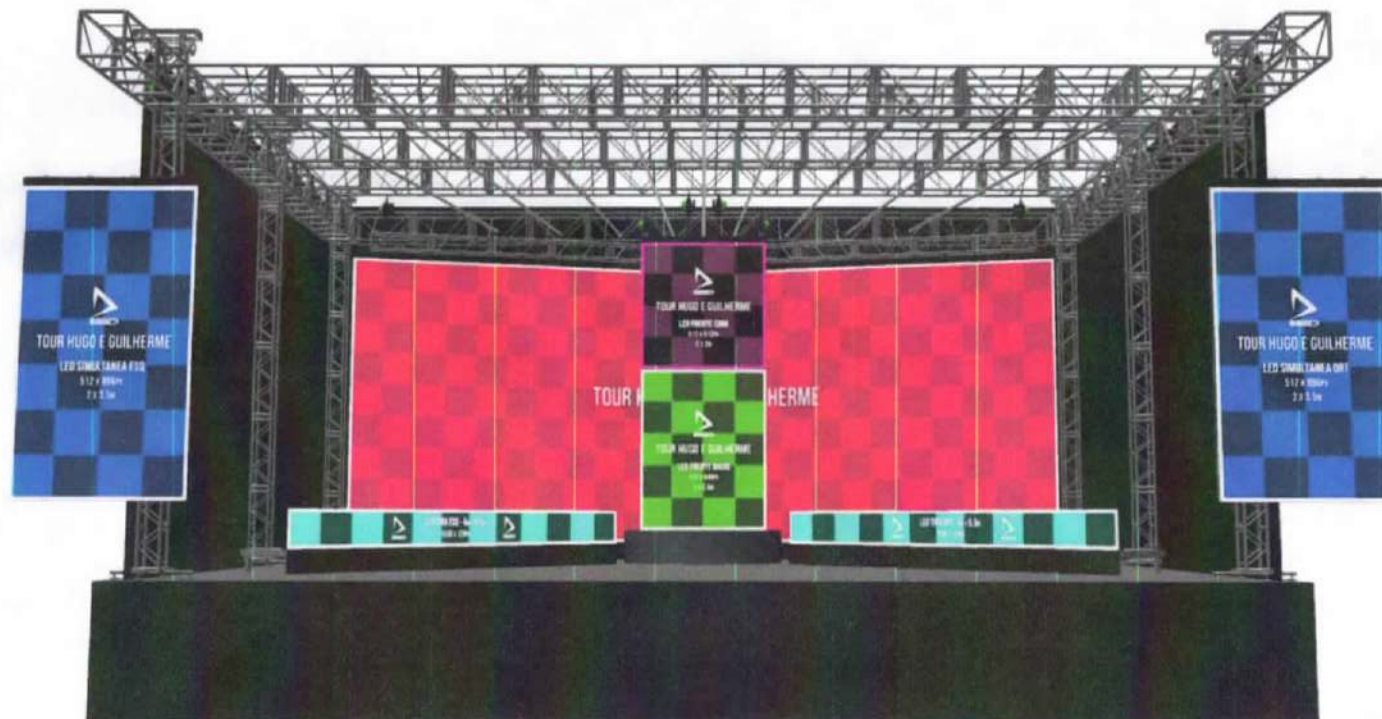
OBS:

2 PEÇAS DE 4 METROS EM P30

2 PEÇAS DE 1 METRO EM P30

(PARA ADAPTAÇÕES DO PAINEL DE LED)

PAINEL DE LED





78m²
PAINEL DE LED P3

COMPUTADORES:

02 NOTEBOOK ALIENWARE M16

PROCESSADOR: -13ª GERAÇÃO INTEL CORE i9-13900HX.

SISTEMA: WINDOWS 11 PRO.

PLACA DE VÍDEO: NVIDIA GEFORCE RTX 4070, 8GB GDDR6.

MEMÓRIA: 64GB DDR5.

ARMAZENAMENTO: 2TB SSD NVME M2.

PORTAS:

2 PORTAS TYPE-C™ (THUNDERBOLT™ 4.0, USB 4 GEN 2, DISPLAYPORT 1.4 E FORNECIMENTO DE ENERGIA DE 15 W (3A/5V).

1 USB TYPE-A 3.2 DE 1ª GERAÇÃO.

1 PORTA DE SAÍDA HDMI 2.1.

1 MINI DISPLAYPORT 1.4.

1 PORTA DE ENTRADA DE ENERGIA/CC.

1 PORTA ETHERNET RJ45.

1 PORTA USB 3.2 TYPE-A DE 1ª GERAÇÃO COM POWERSHARE.

1 ENTRADA GLOBAL PARA HEADSET.

SOFTWARE:

LICENÇA ORIGINAL - RESOLUME ARENA VERSÃO 7.

TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA:

PLACA DE CAPTURA DE VIDEO:

02 UNIDADES - PLACA DE CAPTURA DE VIDEO BLACKMAGIC (UltraStudio Recorder 3g).

CAMERAS:

02 UNIDADES - CAMERA SONY HXR-NX5 NXCAM HD.

CABOS:

04 UNIDADES - CABOS THUNDERBOLT 3 CABO USB C.

04 UNIDADES - CABO SDI HD-4K DUPLA BLINDAGEM 75 OHMS 100mt.

TRIPÊ:

02 UNIDADES - TRIPÊ MANFROTTO 535 MPRO DE FIBRA DE CARBONO ATÉ 20KG.

TIMECODE:

PLACA DE AUDIO EXTERNA:

02 UNIDADES - PLACA PRESONUD AUDIOBOX USB 96 PRETA

ISOLADOR:

02 UNIDADES - SOLADOR MGA-IS-1

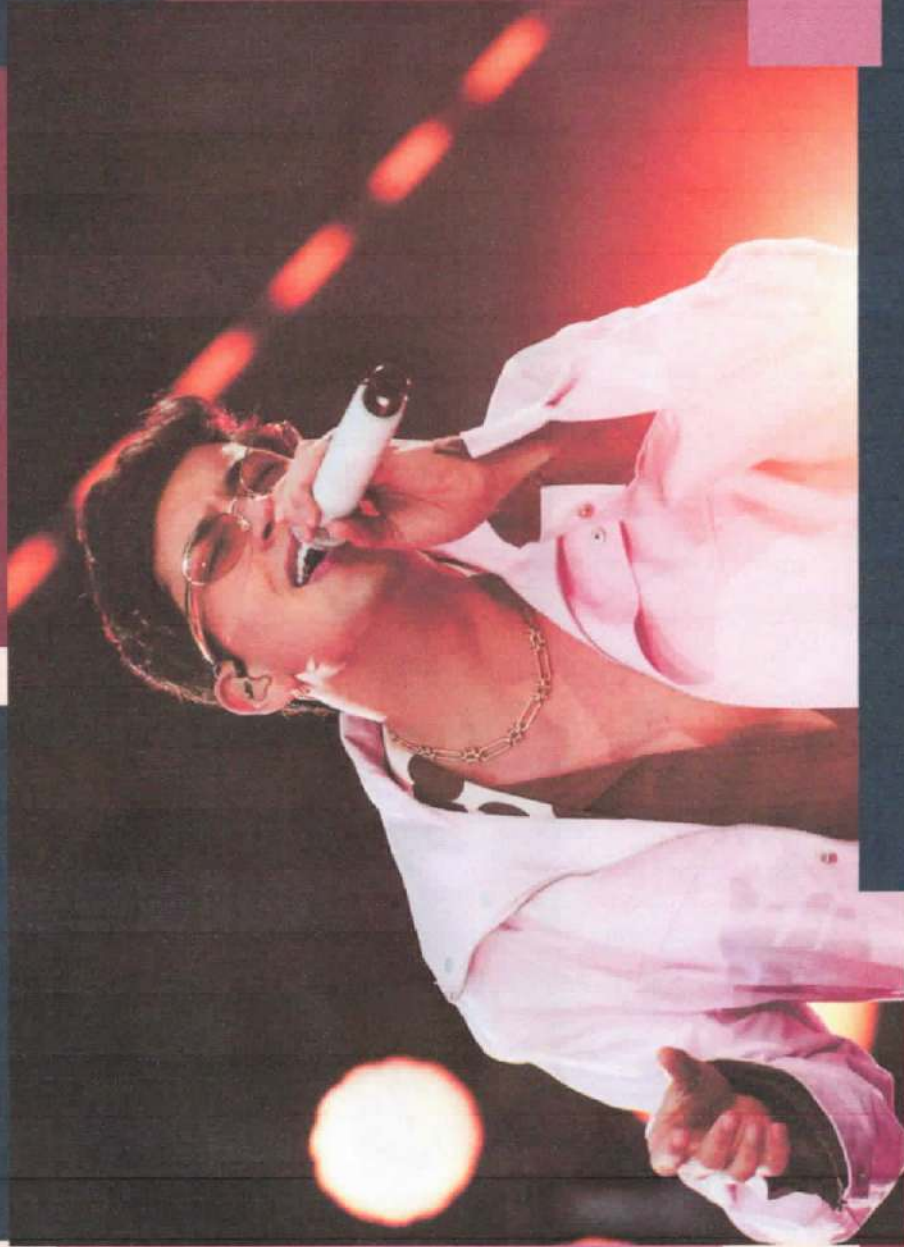
CABOS:

02 UNIDADES - CABOS XLR SC30 1mt.

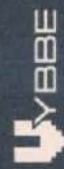
PRESSKIT

25





Léo Foguete Rider técnico de sonorização Turnê 2026



Responsabilidade Técnica Som PA e Monitor

A empresa de sonorização contratada é inteiramente responsável pelo fornecimento, montagem, operação e pleno funcionamento de todo o sistema de som, PA, monitor, equipamentos, cabos, multicabos, acessórios e demais itens descritos neste rider, devendo atender integralmente às especificações técnicas estabelecidas.

A empresa de som responde por qualquer falha técnica, substituição, ajuste ou não conformidade relacionada aos equipamentos e serviços prestados.

O contratante é responsável pela contratação, da empresa de sonorização, bem como por assegurar que esta cumpra integralmente todas as exigências técnicas descritas neste documento.

O descumprimento total ou parcial deste rider, poderá comprometer a realização do evento, isentando a produção artística e técnica de qualquer responsabilidade.

PRODUTOR GERAL:

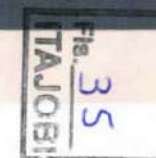
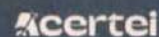
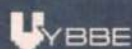
EDSON PEREIRA BENTO / (85) 98105-4555 / EDSONGOTAMIX@GMAIL.COM

TÉCNICO DE MONITOR:

FRANCISCO ELDER DA SILVA / (85) 98226-1513 / JARDIMMIX90@GMAIL.COM

TÉCNICO DE PA:

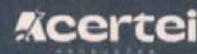
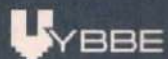
NATHAN CARDOSO / (86) 98161-6139 / CNATHAN245@GMAIL.COM



ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA – SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PARA SHOWS/EVENTOS PA

SEÇÃO	ESPECIFICAÇÃO
1. Sistema PA	Sonorização – PA
2. Console Console Digital	48 canais / 8 grupos / 24 auxiliares / 8 matrizes
3. Consoles Aceitos – AVID	S6L, Mix Rack
4. Consoles Aceitos – Yamaha	RIVAGE (PM3, PM5, PM7, PM10), CL5, CL7, DM7
5. Consoles Aceitos – DIGiCo	SD8, SD10, SD7, Quantum SD12, Quantum 338
6. Processadores Aceitos	BSS Omnidrive, XTA, DBX 4800, Dolby Lake, DM1000, DM2000, Soundcraft (toda a linha)
7. Sistema de PA	Sistema profissional estéreo em 4 vias
8. Pressão Sonora	110 dB SPL (RMS) na house mix / 90 dB SPL no último ouvinte
9. Headroom	Mínimo de 10 dB
10. Resposta de Frequência	40 Hz a 16 kHz +3 dB
11. Posicionamento	Frente e laterais da boca de cena
12. Potências (Preferência)	Crown, Carver, Lab Gruppen, Crest Audio
13. Caixas / Dimensionamento	Definição caso a caso com o operador
14. Center Fill	Obrigatório para palcos com boca de cena superior a 12 m
15. Center Fill – Especificação	Sistema profissional mono, mesma marca e modelo do PA
16. Marcas de PA Preferenciais	d&b Audiotechnik, EAW 760/730, Electro-Voice, Norton LS1/LS3., JBL Vertec 4889, Nexa Audio
19. Front Fill – Quantidade	03 unidades – SM400 ou similar ao PA (indispensável)

Será necessário um multicabo de 56 vias indispensável.



MATERIAL DE PALCO: MONITOR

SEÇÃO	ESPECIFICAÇÃO
01. Console Digital	56 canais / 32 auxiliares
02. Yamaha:	RIVAGE (PM3, PM5, PM7, PM10), CL3, CL5, DM7
Atenção: Não utilizamos Consoles:	Consoles: Soundcraft, PM5D, M7CL, X32, Allen & Heath, M32, 01V96, DM1000, DM2000
Preferência: Dib Audi o Tecnic	d&b Audiotechnik, EAW 760, 730, Electro-Voice, Norton L51 / L53, Vertec 4889, Nexo GEO T / S, DAS Aero 12/38/50
05. Side Line Array Flay	04 caixas por lado com 2 subs
06. Monitor de palco 1-08	08 monitores EAW SM 400 (ou similar ao PA)
07. Praticáveis Pantográficos ou telescópicos (2x1)	14 praticáveis pantográficos ou telescópicos (2x1) Sendo 8 na altura de 60 cm e 6 na altura de 40 cm
08. Sistema de Intercom	PA x Monitor – indispensável
09. Subwoofer Processado	01 Subwoofer Processado (com 02 alto-falantes de 18")
10. Amplificador para Contrabaixo	Amplificador para Contrabaixo (modelo. GK 800 RB / Hartke: Sitem / Ampeg
11. Amplificador para Guitarra	Amplificador para Guitarra (Marshall JCM900, Fender Twin, Roland Jazz Chorus
12. Pedestais	20 pedestais
13. Cabos XLR de 5 metros	35 cabos XLR de 5 metros
14. Sub-Snake de 12 vias	05 sub-snakes de 12 vias
15. Multicabo	um cabeamento de energia 110 voits

Será necessário um multicabo de 56 vias indispensável.

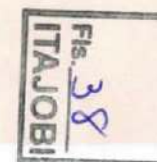
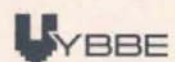
Auxiliares

AUXILIAR	MUSICO	INEAR MONITOR	PRÓPRIO LOCADORA
1 - 2	JESLY	SR IEM G4	PRÓPRIO
3 - 4	DANILO	SR IEM G4	PRÓPRIO
5 - 6	PH	SR IEM G4	PRÓPRIO
7 - 8	VITINHO	SR IEM G4	PRÓPRIO
9 - 10	DANIEL	SR IEM G4	PRÓPRIO
11- 12	BOB	SR IEM G4	PRÓPRIO
13 - 14	JEAN	SR IEM G4	PRÓPRIO
15- 16	LEO	SR IEM G4	PRÓPRIO
17	TECNICA	SR IEM G4	PRÓPRIO
18	VOZ	MONITOR	LOCADORA
19	PERC	MONITOR	LOCADORA
20	ACORD	MONITOR	LOCADORA
21	BATERIA	MONITOR	LOCADORA
22	BATERIA	SUB	LOCADORA
23		FX	
24		FX	
25		FX	
26	FONO	SR IEM G4	PRÓPRIO
27	FOGOS	SR IEM G4	PRÓPRIO
28	LUZ	SR IEM G4	PRÓPRIO
29- 30	CUE	SR IEM G4	PRÓPRIO
31 - 32	SIDE		LOCADORA

Outputs

RANGER
G

FREQUENCIA
566-608 MHz



Input

CANAL	INSTRUMENTO	CAPTAÇÃO	LOCADORA PRÓPRIO	SUB SNAKE
01	BUMBO	SM 91	PRÓPRIO	A
02	BB ELETR	DIRECTBOX	PRÓPRIO	A
03	CAIXA 12	MD 421	PRÓPRIO	A
04	ESTEIRA12	E 904	PRÓPRIO	A
05	CAIXA 14	MD 421	PRÓPRIO	A
06	ESTEIRA 14	E 904	PRÓPRIO	A
07	HI HAT	SM 81	PRÓPRIO	A
08	ROTOTOM	E 904	PRÓPRIO	A
09	TOM 10	E 904	PRÓPRIO	A
10	TOM 12	E 904	PRÓPRIO	A
11	TOM 14	E 904	PRÓPRIO	A
12	TOM 16	E 904	PRÓPRIO	A
13	SPD L	DIRECTBOX	PRÓPRIO	B
14	SPD R	DIRECTBOX	PRÓPRIO	B
15	OVER L	SM 81	PRÓPRIO	B

16	OVER R	SM 81	PRÓPRIO	B
17	CG HIGH	SM 57	PRÓPRIO	C
18	CG LOW	SM 57	PRÓPRIO	C
19	TIMBAL	SM 57	PRÓPRIO	C
20	REPIK	SM 57	PRÓPRIO	C
21	BONGO L	SM 57	PRÓPRIO	C
22	BONGO R	SM 57	PRÓPRIO	C
23	PANDEIRO	SM 57	PRÓPRIO	C
24	EFF/BALES	SM 57	PRÓPRIO	C
25	SPD L	DIRECTBOX	PRÓPRIO	C
26	SPD R	DIRECTBOX	PRÓPRIO	C
27	BASS	DIRECTBOX	PRÓPRIO	E
28	ACORDEON	TX EWD	PRÓPRIO	
29	GUI L	TX EWD	PRÓPRIO	D
30	GUI R	TX EWD	PRÓPRIO	D
31	VL AÇO PH	DIRECTBOX	PRÓPRIO	D
32	VL AÇO JEAN	DIRECTBOX	PRÓPRIO	D
33	VL NILON	TX EWD	PRÓPRIO	D
34	CONVIDADO	TX AXIENT	LOCADORA	
35	KEY L	DIRECTBOX	PRÓPRIO	B

36	KEY R	DIRECTBOX	PRÓPRIO	B
37	VS SOLO L	XLR	PRÓPRIO	E
38	VS SOLO R	XLR	PRÓPRIO	E
39	VS VOZ L	XLR	PRÓPRIO	E
40	VS VOZ R	XLR	PRÓPRIO	E
41	CLICK	XLR	PRÓPRIO	E
42	TIME	XLR	PRÓPRIO	E
43	LEO	TX AXIENT	PRÓPRIO	
44	STAND LEO	TX AXIENT	PRÓPRIO	
45	AMB L	RODE NT-2	PRÓPRIO	B
46	AMB R	RODE NT-2	PRÓPRIO	C
47	VT PA L	XLR	PRÓPRIO	
48	VT PA R	XLR	PRÓPRIO	
49	INT LEO	AXIENT	PRÓPRIO	
50	INT BANDA	E 835	PRÓPRIO	E
51	INT TECNICA	E 835	PRÓPRIO	E
52	INT EDSON	TX EWD	PRÓPRIO	
52	VT INT	INE AR	PRÓPRIO	
54	TEC MONITOR	SM 58	PRÓPRIO	

TRANSMISSOR	RANGER	FREQUENCIA
AXIENT AD4D	G55	470-616 MHz
EW-D	Q1-6	470,2 – 526 MHz



Sub snakes

SNAKE A	INSTRUMENTO	INPUT
01	BUMBO	01
02	BB ELETRICO	02
03	CAIXA 12	03
04	ESTEIRA 12	04
05	CAIXA 14	05
06	ESTEIRA 14	06
07	HI HAT	07
08	ROTTOM	08
09	TOM 10	09
10	TOM 12	10
11	TOM 14	11
12	TOM 16	12

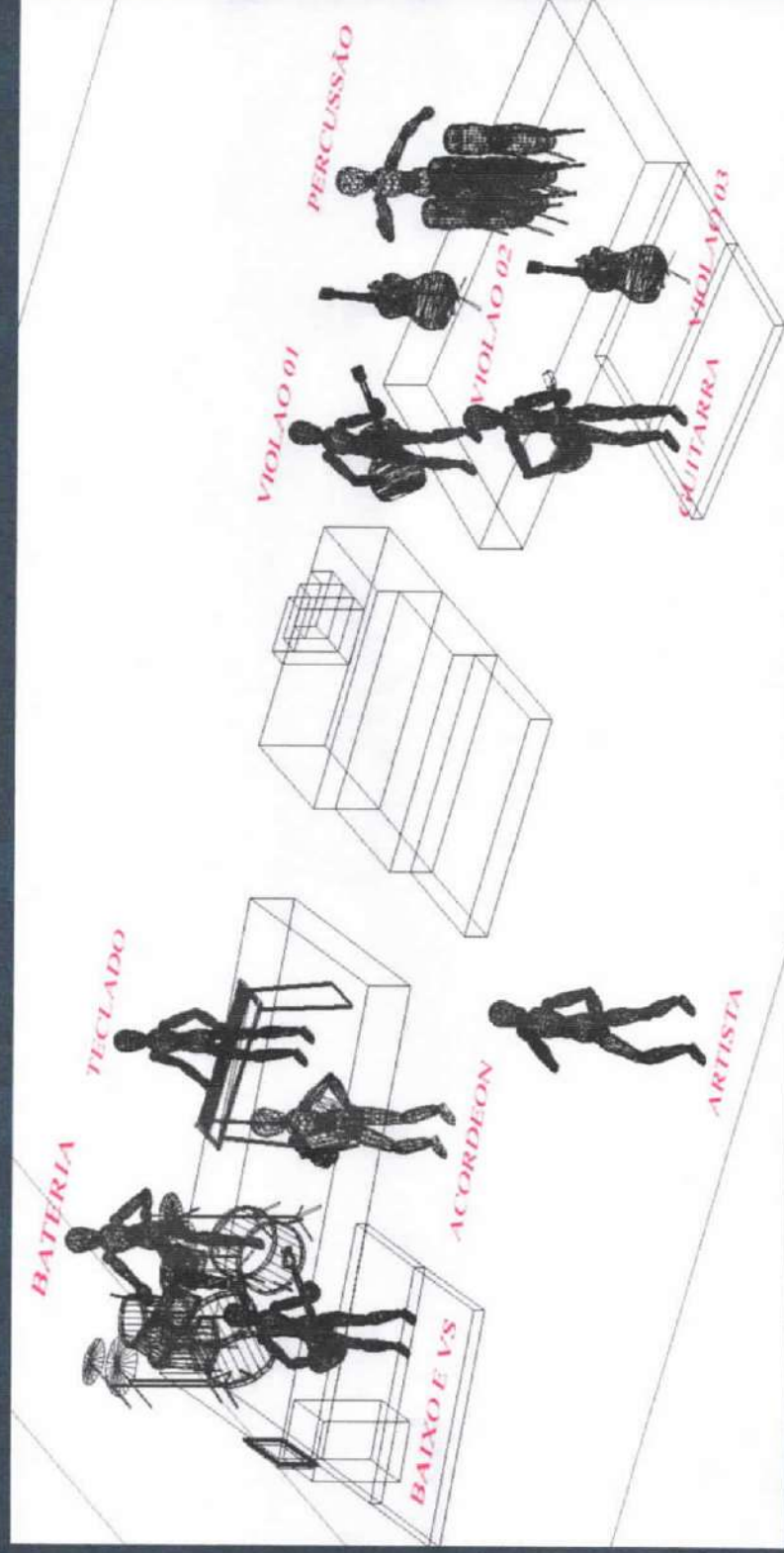
SNAKE C	INSTRUMENTO	INPUT
01	CONGA HIGH	17
02	CONGA LOW	18
03	TIMBAL	19
04	REPIK	20
05	BONGO L	21
06	BONGO R	22
07	PANDEIRO	23
08	EFF/TIMBAL	24
09	SPD L	25
10	SPD R	26
11	AMB R	46

SNAKE B	INSTRUMENTO	INPUT
01	SPD L	13
02	SPD R	14
03	OVER L	15
04	OVER R	16
05	KEY L	35
06	KEY R	36
07	AMB L	45

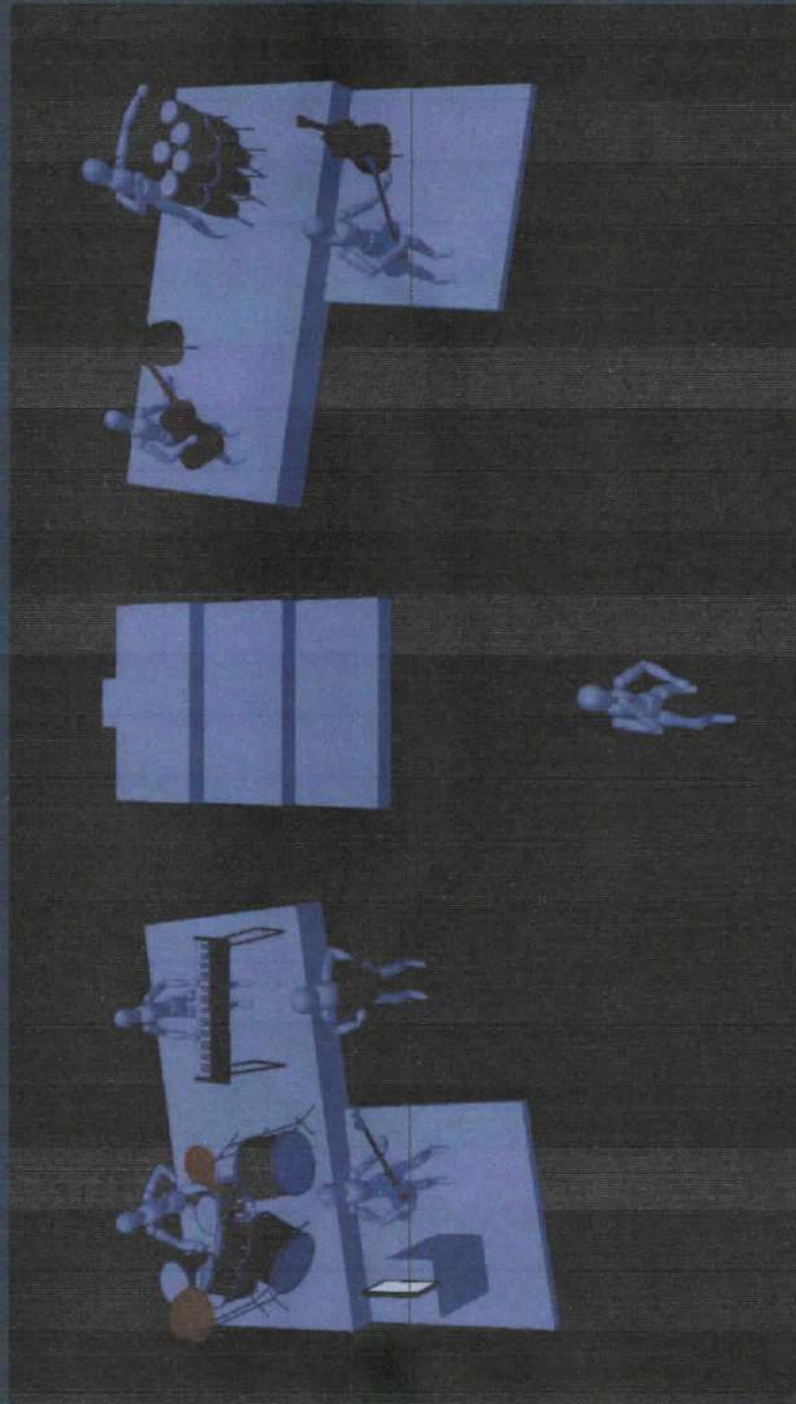
SNAKE D	INSTRUMENTO	INPUT
01	GUIARRA L	29
02	GUIARRA R	30
03	VIOLÃO PH	31
04	VIOLÃO JEAN	32
05	VIOLÃO NILON	33
06	VT VIOLÃO	

SNAKE E	INSTRUMENTO	INPUT
01	BASS	27
02	VT BASS	
03	VS L	37
04	VS R	38
05	VS VOZ L	39
06	VS VOZ R	40
07	CLICK	41
08	TIME COD	42
09	INT BANDA	50
10	INT TECNICA	51

Mapa da banda para distribuição de cabos de AC, sinal, bandejas, multivias e microfones



Mapa da banda para distribuição de cabos de AC, sinal, bandejas, multivias e microfones



YBBE **acertei**

Mapa da banda para distribuição de cabos de AC, sinal, bandejas, multivias e microfones



YBBE **Acertei**

LÉO FOGUETE

CHECK LIST PRODUÇÃO

CIDADE E ESTADO		
DATA DA APRESENTAÇÃO E DIA DA SEMANA		
NOME DO EVENTO		
LOCAL E ENDEREÇO		
HOSPEDAGEM		
HOTEL STAFF		
ENDEREÇO		
TELEFONES		
HOTEL EQUIPE		
ENDEREÇO		
TELEFONES		
DIÁRIA DE ALIMENTAÇÃO (RESPONSÁVEL) VALOR - R\$ 2.400,00		
HORÁRIOS		
MONTAGEM E CHECK SOUND		
INÍCIO DO EVENTO		
DURAÇÃO DO SHOW		
SHOW TIME		
PROGRAMAÇÃO DO EVENTO (BANDAS)		
CONTATOS		
	RESPONSÁVEL	TELEFONES
PRODUÇÃO GERAL		
PRODUÇÃO LOCAL		
PRODUÇÃO DE PALCO		
EMPRESA DE SONORIZAÇÃO		
EMPRESA DE ILUMINAÇÃO		
EMPRESA DE PAINEL DE LED		
EMPRESA DE PRATICÁVEIS		
EMPRESA DE GRID		
EMPRESA DE PALCO		
GERADORES (02 DE 250 KWA - CADA)		
CARREGADORES		
CAMARINS (ABASTECIMENTO)		
CAMARINS	ESTRUTURA LÉO: OCTANORM/TS () 4X4 FIXO () COM WC ESTRUTURA BANDA E TÉCNICA: OCTANORM/TS 4X4 () FIXO () COM WC	
TRANSPORTE LOCAL (À DISPOSIÇÃO) 3 VANS EXECUTIVAS E 1 CAMINHÃO BAÚ		

	NOMES	FUNÇÃO	CPF / DATA DE NASCIMENTO	CONF. APTO
- ARTISTA E STAFF -				
1	MAYRLLON DE CASTRO	ARTISTA	711.447.454-70 25/02/2004	DUPLO CASAL
2	MATHEUS DE SOUSA E SOUSA	ASSESSOR	041.724.995-03 02/05/1990	SINGLE CASAL
3	RAIMUNDO ESTERFESON PAIVA + ACOMPANHANTE	SEGURANÇA FOTÓGRAFO	010.182.323-11 24/12/1986 -	DUPLO TWIN
4	RAMIRO QUEIROZ DE OLIVEIRA + ACOMPANHANTE	SÓCIO	029.137.795-57 20/03/2000	DUPLO CASAL
5	CLEBER DO CARMO COSTA + ACOMPANHANTE	SÓCIO	024.806.213-16 20/07/1982	DUPLO CASAL
6	JUAREZ PIRES DE MOURA NETO + ACOMPANHANTE	SÓCIO	036.375.973-57 29/07/1989	DUPLO CASAL
7	JOSÉ ANCHIETA CAMPOS + ACOMPANHANTE	SÓCIO	002.817.953-63 09/10/1984	DUPLO CASAL
8	HENRIQUE BATISTA	EMPRESÁRIO	-	SINGLE CASAL

ATENÇÃO

O apartamento do ARTISTA deve ficar ao lado do apartamento do ASSESSOR ou pelo menos no mesmo andar

- PRODUÇÃO E EQUIPE -

1	EDSON PEREIRA BENTO	PRODUTOR	617.883.253-20 23/09/1981	SINGLE CASAL
2	JEAN XAVIER COSMO VITOR MACAL RODRIGUES	VIOLINISTA SANFONEIRO	617.496.003-07 01/08/1999 065.190.651-28 21/07/1998	DUPLO TWIN
3	JESLY DA CONCEIÇÃO FARIAS DANILO RODRIGUES	BATERISTA BAIXISTA	052.650.911-22 04/03/2000 083.235.323-03 06/11/1999	DUPLO TWIN
4	DANIEL PLÁCIDO DE ALMEIDA ELNATHAN FRANCELINO DE SOUSA	TECLADISTA FILMMAKER	669.155.463-91 02/07/1984 443.964.438-46 12/07/1995	DUPLO TWIN
5	PAULO HENRIQUE DA SILVA MANOEL PEREIRA FILHO	GUIARRISTA PERCUSSIONISTA	038.064.613-76 18/09/1989 035.894.053-25 30/04/1988	DUPLO TWIN
6	DIOGO PORFÍRIO DA SILVA FRANCISCO IANDRO P. DA SILVA	ROADIE ROADIE	083.848.524-30 11/03/1990 101.013.423-06 28/05/2004	DUPLO TWIN
7	FRANCISCO ELDER DA SILVA JOÃO LUIZ ARANTES V. D. LIMA NATHAN C. DOS SANTOS	TÉCNICO DE MONITOR TÉCNICO DE LUZ E LED TÉCNICO DE PA	053.401.823-80 03/01/1990 141.177.354-38 04/10/2004 19/05/2000 066.922.853-21	TRIPLO TWIN
8	ERICK VINICIUS DE SOUSA PAIVA RENATO ROGÉRIO DE ALMEIDA FRANCISCO FLÁVIO OLIVEIRA	CAMAREIRO BLASTER ROADIE	082.933.613-36 15/09/2000 904.469.453-40 27/04/1992 041.709.213-05 25/11/1988	TRIPLO TWIN
9	MOTORISTA 1 MOTORISTA 2	MOTORISTAS	...	DUPLO TWIN

17 QUARTOS - 08 CASAL (01 CAMA CASAL) □ 07 DUPLOS TWIN (02 CAMAS SOLTEIRO) □ 02 TRIPLOS TWIN (03 CAMAS SOLTEIRO)

O apartamento do ARTISTA deve ficar ao lado do apartamento do ASSESSOR ou pelo menos no mesmo andar

O consumo de água mineral do frigobar deverá ser pago pelo contratante.

· Todos os apartamentos deverão possuir ar-condicionado, telefone, tv, frigobar, wi-fi, lençois e toalhas em perfeito estado de uso.

- O hotel deverá seguir essa distribuição de apartamentos conforme a relação, caso seja necessária alguma alteração, somente poderá ser feita com autorização de nossa PRODUÇÃO, para assim, elaborarmos outra maneira de acomodação.

Qualquer dúvida entrar em contato com: MILENA (PRÉ-PRODUÇÃO VYBBE) - 85 98747-9676

SHOW LÉO FOGUETE



- ABERTURA
- ÚLTIMA NOITE
- CÓPIA PROIBIDA
- INCONFIÁVEL
- A NOITE
- BARULHO DO FOGUETE

- CABELO DE SOL
- CORAÇÃO PARTIDO
- PRIMEIRO BEIJO
- MAIOR B.O
- MEU ABRIGO
- SE VOCÊ SE ENTREGAR

- NOCAUTE
- LOGO EU
- BRIGA FEIA
- A MAIOR SAUDADE
- SOLTEIRO NÃO TRAI
- NOTIFICAÇÃO PREFERIDA
- ACERTADA

- BEIJO, BEIJA-FLOR
- MORENA AVELÃ
- BOA SORTE
- DONA
- HUMILDE

RAVE DO FOGUETE



**LÉO
FOGUETE**



MOMENTO BREGA

- DECIDA
- PENSE EM MIM
- DORMI NA PRAÇA
- LARGADO AS TRAÇAS
- CORAÇÃO DEU PT
- AR-CONDICIONADO NO 15
- CASO INDEFINIDO
- AMO NOITE E DIA
- CHUVA DE ARROZ
- OBRIGADO DEUS
- ÚLTIMA NOITE

CAMARIM ARTISTA	
ESTRUTURA	BEBIDAS
- 02 CAMARINS 4x4 ou 01 CAMARIM 8x4 - 01 SOFÁ (COM 2 LUGARES). - 01 POLTRONA. - 01 BANHEIRO QUÍMICO EXCLUSIVO DEVIDAMENTE HIGIENIZADO E ILUMINADO. - 03 MESAS COM TOALHAS. - 06 TOALHAS DE ROSTO (BRANCAS). - 02 AR-CONDICIONADOS. - 04 PONTOS DE ENERGIA (3 PINOS) 220W - 01 MICROONDAS. - 01 CESTO DE LIXO GRANDE. - 01 ARARA PARA ROUPAS. - 01 ÁLCOOL EM GEL. - BOM AR. - 01 BALDE PARA GELO COM PEGADOR. - PRATOS, GARFOS, FACAS E COLHERES*. - COPOS DESCARTÁVEIS DE ACRÍLICO E GUARDANAPOS. - 10 COPOS PARA UÍSQUE(COPOS DE VIDRO LONGOS). - 01 ESPELHO DE CORPO INTEIRO. - 01 ROLO DE PAPEL TOALHA. - 01 CAIXA DE PALITO DE DENTE. - 01 FREEZER VERTICAL *NÃO NOS RESPONSABILIZAMOS POR QUEBRA OU PERDA).	- 24 GARRAFAS DE ÁGUA GELADA. - 12 GARRAFAS DE ÁGUA NATURAL. - 12 COCA-COLA SEM AÇÚCAR. - 14 RED BULL SUGAR FREE - 10 RED BULL DE SABORES VARIADOS - 06 UNIDADES DE YOPRO (MORANGO E CHOCOLATE). - 06 UNIDADES DE ÁGUA COM GÁS. - 02 LITROS DE SUCO DE UVA INTEGRAL (SEM AÇÚCAR ADICIONADO). - 06 GATORADES (ISOTÔNICO). - 02 LITROS DE UÍSQUE BUCHANAN 'S. - 01 LITRO DE VODCA ABSOLUT. - 01 GIN TANQUERAY - 12 CERVEJAS (HEINEKEN) - 02 LITROS DE ÁGUA DE COCO NATURAL - 03 PACOTES DE GELO CUBO. OBS.: TUDO EMBALADO COM FILME PVC. A REFEIÇÃO DEVE ESTAR SEMPRE AQUECIDA.
ALIMENTAÇÃO	
- 01 CESTA DE FRUTAS FRESCAS E LAVADAS. - 01 CENTO DE SALGADINHOS (FORNO E FRITO) (MAÇÃ, BANANA E AMEIXA) - 06 UNID GOMAS DE MASCAR (TRIDENT). - 01 CAIXA DE HALLS QUALQUER SABOR.	- 03 SALGADINHOS (RUFFLES). - 01 CENTO DE DOCINHOS. - 01 PACOTE DE PÃO DE FORMA INTEGRAL. - 2 PATÊS DE ATUM. - 1 TÁBUA DE FRIOS.
* BUFFET PARA 10 PESSOAS SERVI-EM RECHAUD PARA QUE A REFEIÇÃO ESTEJA SEMPRE AQUECIDA SEGUIR MENU ABAIXO DE ACORDO COM O DIA DO EVENTO	
QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
- ARROZ BRANCO COM CENOURA - BODE GRAXA (GUISADO) - FILÉ AO MOLHO MADEIRA - CUSCUZ	- ARROZ - FRANGO COZIDO - TILÁPIA GRElhADA - SALADA
SÁBADO	DOMINGO
- MACARRÃO COM MOLHO BOLONHESA E CARNE MOÍDA A PARTE (MACARRÃO SEPARADO DO MOLHO) - FILÉ DE FRANGO ACEBOLADO - ARROZ	- ARROZ - CARNE DO SOL NA MANTEIGA - CARNE DE PANELA - MACAXEIRA(AIPIM/MANDIOCA) COZIDA - FEIJÃO TROPEIRO

CAMARIM BANDA	
ESTRUTURA	BEBIDAS
- 01 CAMARIM DE 4X4 (NO MÍNIMO). - 01 SOFÁ (COM 2 LUGARES). - 08 CADEIRAS. - 01 BANHEIRO QUÍMICO EXCLUSIVO DEVIDAMENTE HIGIENIZADO. - 03 MESAS COM TOALHAS. - 01 AR-CONDICIONADO. - 04 PONTOS DE ENERGIA (3 PINOS). - 01 MICROONDAS. - 01 CESTO DE LIXO GRANDE. - 01 BALDE PARA GELO COM PEGADOR. - PRATOS, GARFOS, FACAS E COLHERES*. - COPOS DESCARTÁVEIS DE ACRÍLICO E GUARDANAPOS. - 01 FREEZER VERTICAL *NÃO NOS RESPONSABILIZAMOS POR QUEBRA OU PERDA).	- 48 GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL 500ML (SEM GÁS E GELADAS). - 24 LATAS DE REFRIGERANTE VARIADOS. - 02 LITROS DE ACHOCOLATADO DE CAIXA. - 02 LITROS DE SUCO DE CAIXA. - 01 GARRAFA DE CAFÉ (ADOÇADO COM AÇÚCAR). - 16 ENERGÉTICOS (RED BULL OU MONSTER). OBS.: TUDO EMBALADO COM FILME PVC. A REFEIÇÃO DEVE ESTAR SEMPRE AQUECIDA.
ALIMENTAÇÃO	
- 01 CESTA DE FRUTAS FRESCAS E LAVADAS. - 01 BOLO FATIADO. - 100 SALGADOS VARIADOS (FORNO E FRITO). - 50 DOCINHOS VARIADOS. - 01 CAIXA DE CHOCOLATE.	- 04 SALGADINHOS (RUFFLES OU DORITOS). - 02 PIZZAS GRANDES VARIADAS. - 20 HAMBÚRGUERES ARTESANAIS (S/SALADA E SEM TOMATE)
* BUFFET PARA 20 PESSOAS SERVI-EM RECHAUD PARA QUE A REFEIÇÃO ESTEJA SEMPRE AQUECIDA SEGUIR MENU ABAIXO DE ACORDO COM O DIA DO EVENTO	
QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA
- CUSCUZ TEMPERADO: OVO, CALABRESA, BACON, MACAXEIRA(AIPIM/MANDIOCA) COZIDA.	- MACARRÃO COM MOLHO BOLONHESA(CARNE MOÍDA)
SÁBADO	DOMINGO
- ARROZ BRANCO - FILÉ DE FRANGO ACEBOLADO - CARNE GUISADA	- ARROZ BRANCO - FRANGO COZIDO - FILÉ DE CARNE - PURÊ DE BATATA

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Solicitamos 03 (TRÊS) camarins com as seguintes metragens mínimas exigidas:

- 02(dois) camarins **4x4m** (sendo um para atendimento) ou um camarim **8x4m CLIMATIZADO** com **WC ACOPLADO E EXCLUSIVO** para o artista e atendimento.
- 01(um) camarim **4x4m CLIMATIZADO** com **WC ACOPLADO E EXCLUSIVO** para equipe.

Aceitamos camarins de octanorm , container e alvenaria com tanto que possuam climatização, banheiros e possuam a metragem mínima informada anteriormente.

O CAMARIM NÃO PODE POSSUIR ESTRUTURAS DE FERRO, A FIM DE EVITAR EVENTUAIS ACIDENTES POR CONDUÇÃO DE CORRENTE ELÉTRICA.

OBS. 1: DURANTE A MONTAGEM SOLICITAMOS 02 (DOIS) FARDOS DE ÁGUA DE 500ML GELADA E 01 GARRAFA DE CAFÉ ADOÇADO.

OBS. 2: O CAMARIM DEVERÁ ESTAR DISPONÍVEL PARA MONTAGEM E EM SEGUIDA ABASTECIDOS COM OS ITENS DA LISTA SOLICITADO 02 HORAS ANTES DO INÍCIO DO SHOW, A CHAVE DO CAMARIM DEVERÁ SER ENTREGUE A PRODUÇÃO DA BANDA.

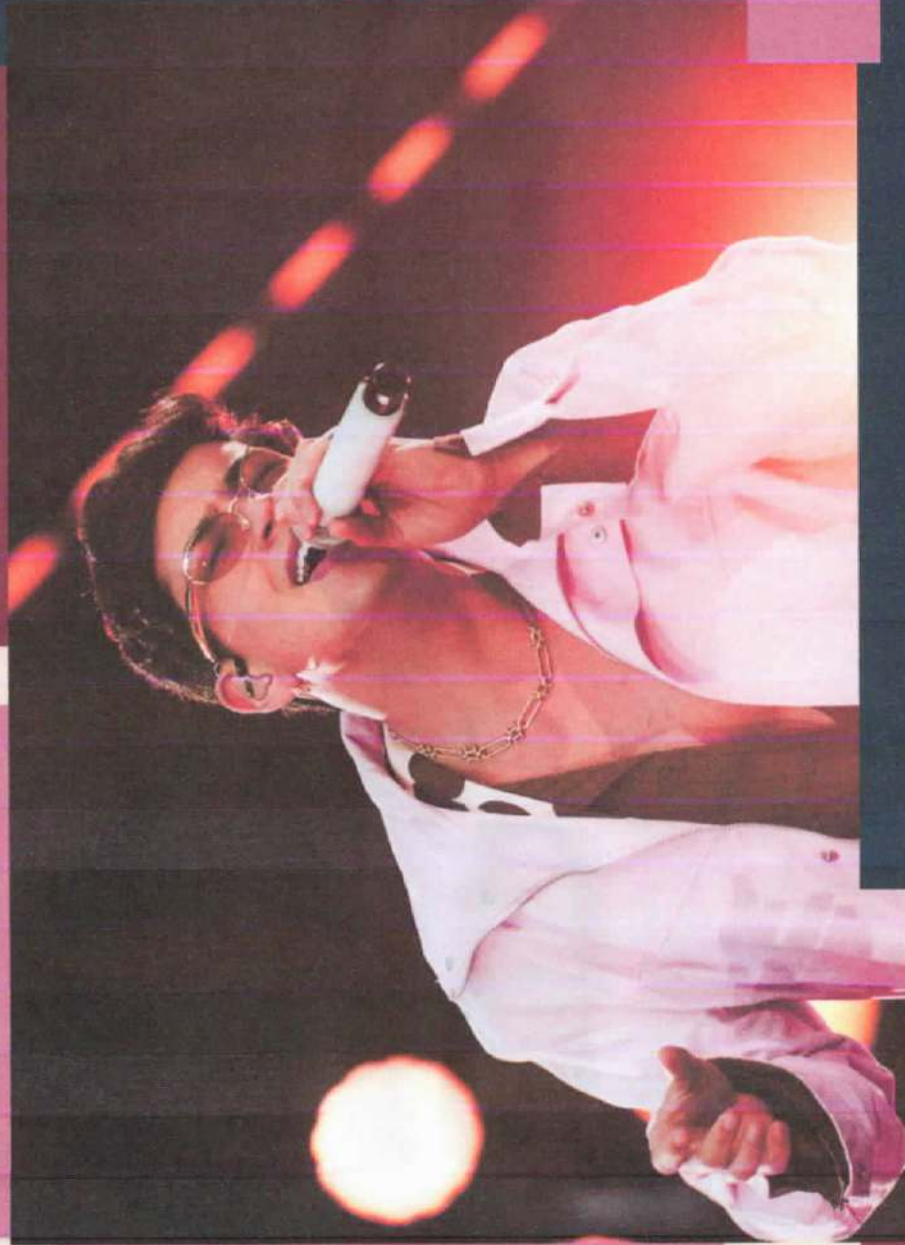
OBS. 3: TODA E QUALQUER DIFICULDADE OU ALTERAÇÃO DOS ITENS DA LISTA DEVE SER COMUNICADO DE IMEDIATO A PRODUÇÃO.

QUALQUER DÚVIDA, ENTRAR EM CONTATO:

MILENA ALBUQUERQUE (PRÉ-PRODUÇÃO VYBBE) - (85) 98747-9676

ERICK (CAMARIM) - (85) 99721-4060

Léo Foguete Mapa de palco, iluminação e led



YBBE **acertei**
ALUMINUM

Mapa de palco, iluminação e led.

Não é de responsabilidade do lighting designer, nem da virtual stage, os cálculos estruturais de carga ou de consumo finais elétricos. Recomendamos que toda estrutura e sistemas sejam totalmente aterrados.

**COMO PREVISTO NO ARTIGO 218-C DO CODIGO PENAL,
A UTILIZAÇÃO INDEVIDA DO PROJETO SEM A AUTORIZAÇÃO DA
VIRTUAL STAGE CNPJ: 39.716.467/0001-78 TRARÁ
CONSEQUÊNCIAS JUDICIAIS. ESSE PROJETO É DE
PROPRIEDADE VISUAL E INTELLECTUAL DA VIRTUAL STAGE E DO
ARTISTA LÉO FOGUETE.**

PRODUTOR GERAL:

EDSON PEREIRA BENTO / (85) 98105-4555 / EDSONGOTAMIX@GMAIL.COM

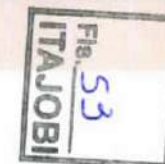
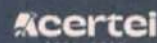
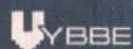
ILUMINADOR / PROGRAMADOR:

JOÃO LUÍS ARANTES LIMA / (81) 99855-3729 / JOAOLUISSOM10@GMAIL.COM

TÉCNICO DE MONITOR:

FRANCISCO ELDER DA SILVA / (81) 99855-3729 / JARDIMMIX90@GMAIL.COM

LIGHTING DESIGNER / PROJETISTA:
THIAGO DE ALENCAR / (85) 99618-0806



OBSERVAÇÃO

PARA A OPERAÇÃO DO EQUIPAMENTO, É NECESSÁRIO UMA CONSOLE VERSÃO 3.9.61.05 OU VERSÃO SUPERIOR, LIGHT 2 OU 3, FULL 2 OU 3 PODENDO TAMBÉM SER UMA COMAND WING + FADER COM O SOFTWARE ONPC ATUALIZADO NA ÚLTIMA VERSÃO, AS TELAS DEVEM ESTAR EM PERFEITO FUNCIONAMENTO, ASSIM COMO OS BOTÕES E FADERS DO CONSOLE, TAMBÉM SERÁ PRECISO DUAS MAQUINAS FOG COM VENTILADOR, UM CANHÃO SEGUIDOR 400W COM DMX LIGADO A CONSOLE E UM OPERADOR OU 02 MOVING QUALQUER DUVIDA OU ALTERAÇÃO DE EQUIPAMENTOS POR FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR GERAL. SPOT BSW 500 LIGADO A CONSOLE PARA OPERAÇÃO TÉCNICA. NÃO SERÁ ACEITO A TROCA DO RIDER E NEM A SUBSTITUIÇÃO DE DE EQUIPAMENTOS SEM AVISO PRÉVIO 15 DIAS ANTES DA DATA DO DO EVENTO, QUALQUER ALTERAÇÃO TEM QUE SER ACORDADA COM COM A EQUIPE TÉCNICA E PRODUÇÃO GERAL DA BANDA.



MOVING BEAM 9R, 50 UND.



WASH MAC AURA, 24 UND.



STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.



RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.



PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.



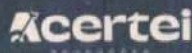
BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.



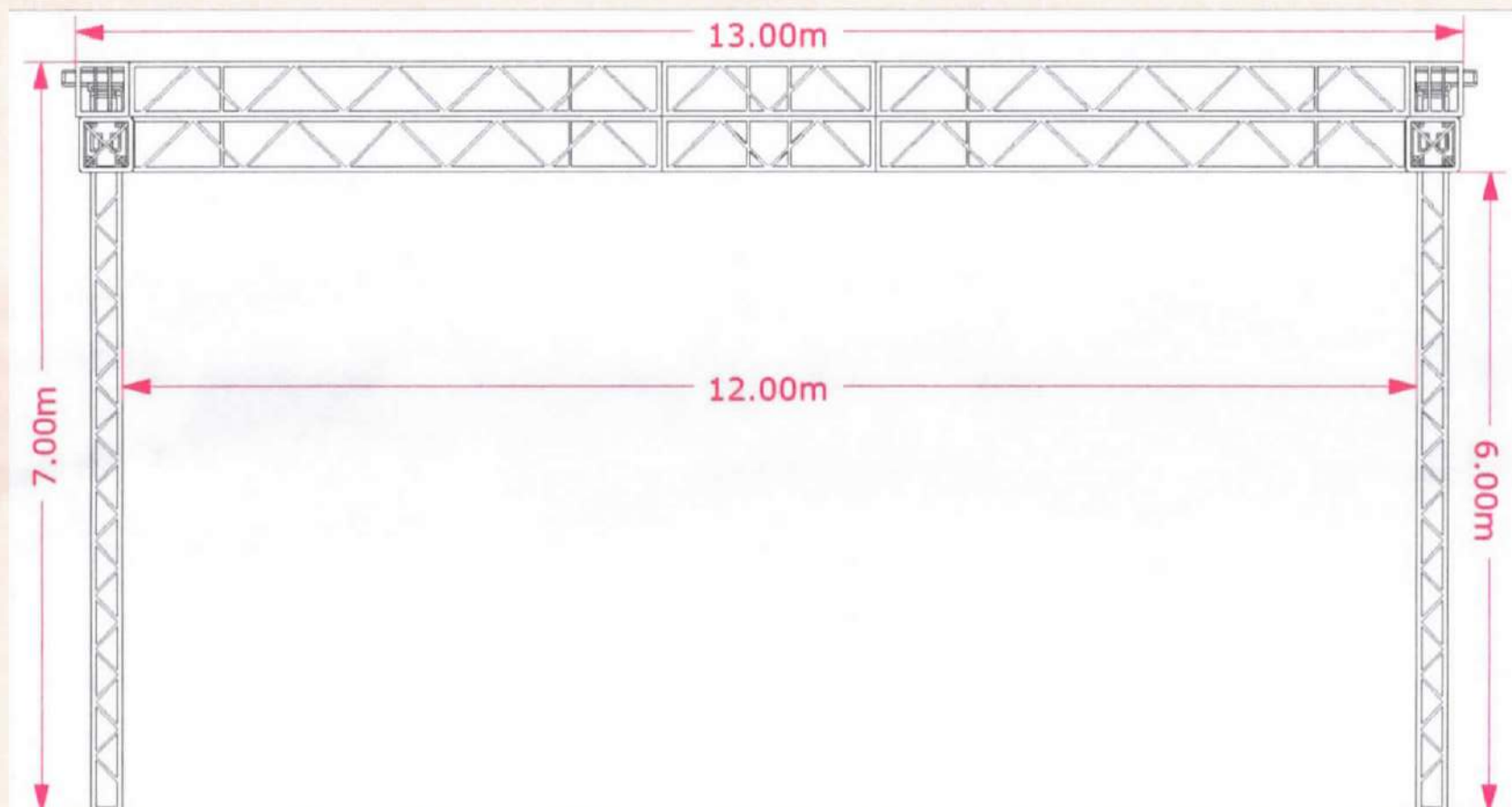
BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.



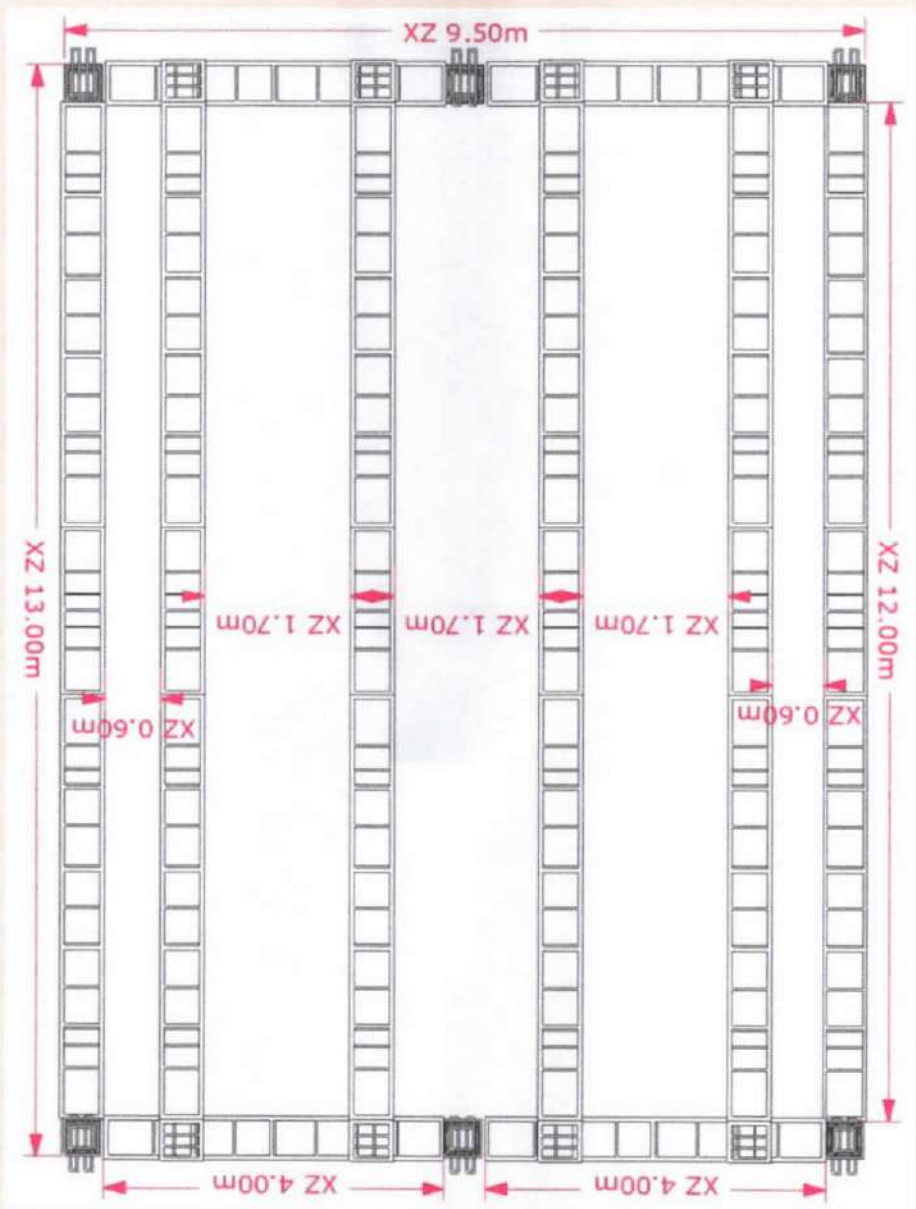
MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO



GRID VISTA FRONT

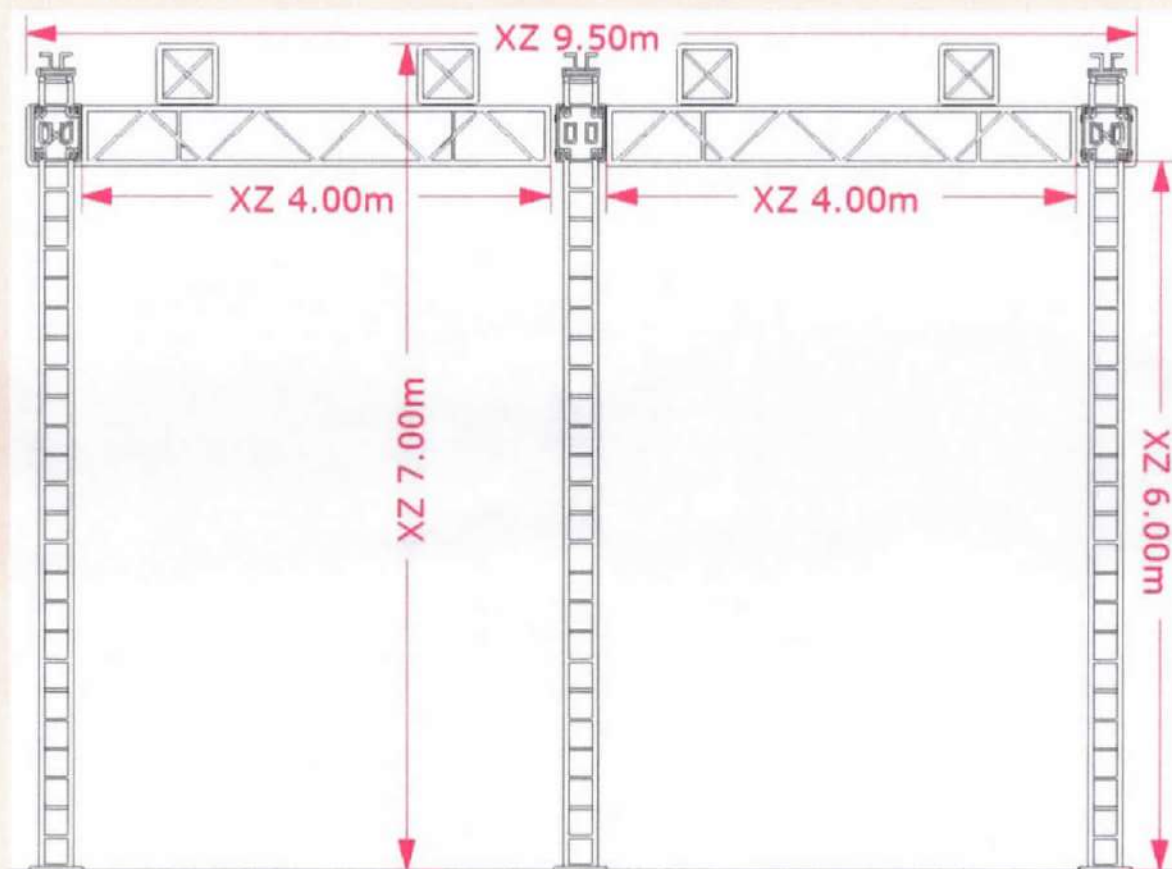


GRID VISTA TOP

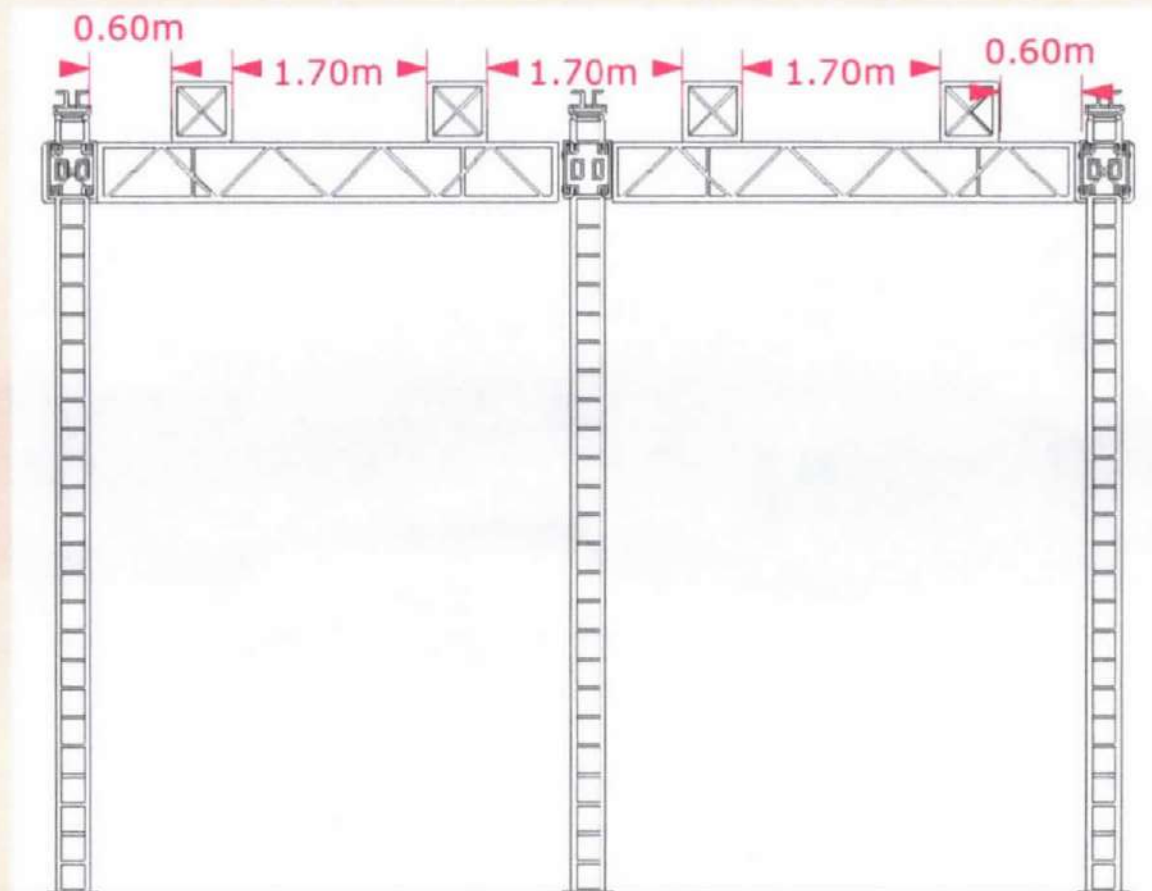




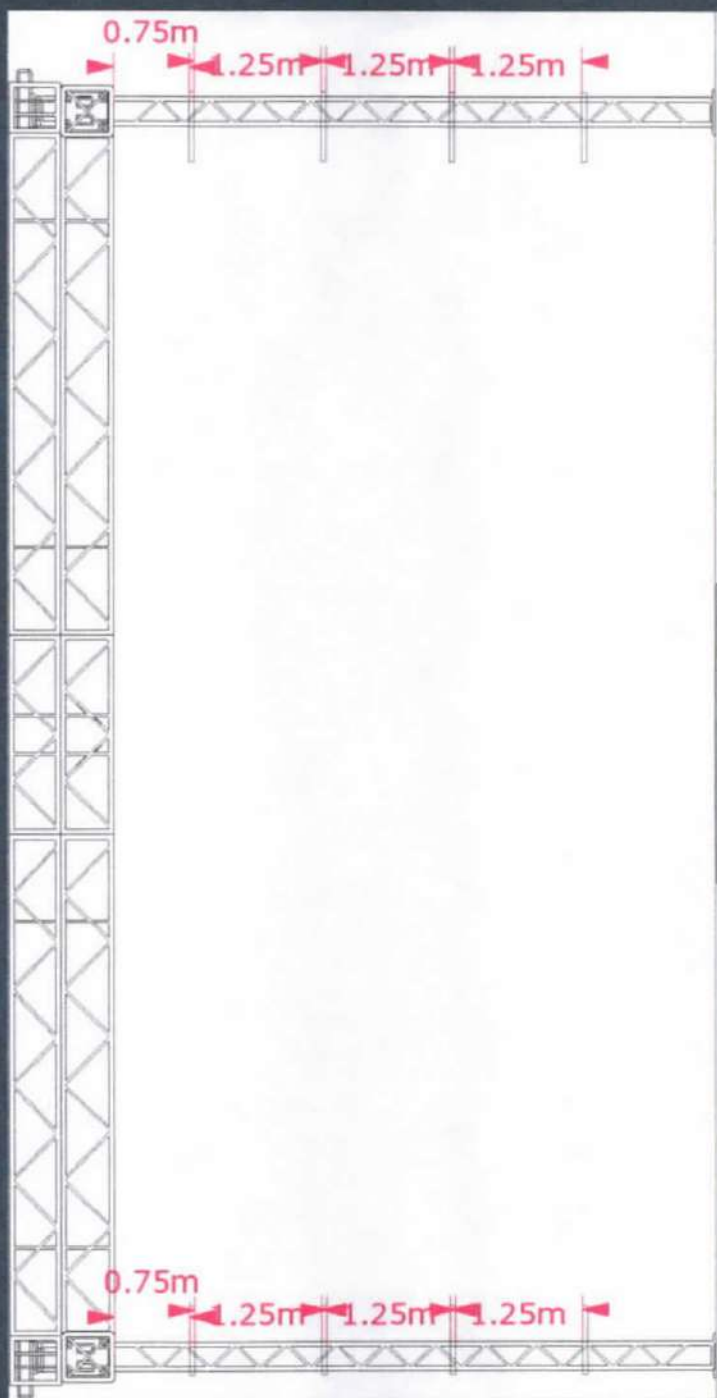

GRID VISTA LEFT



GRID VISTA LEFT 2



CANOIS VISTA FRONT



YBBE **Acertei**

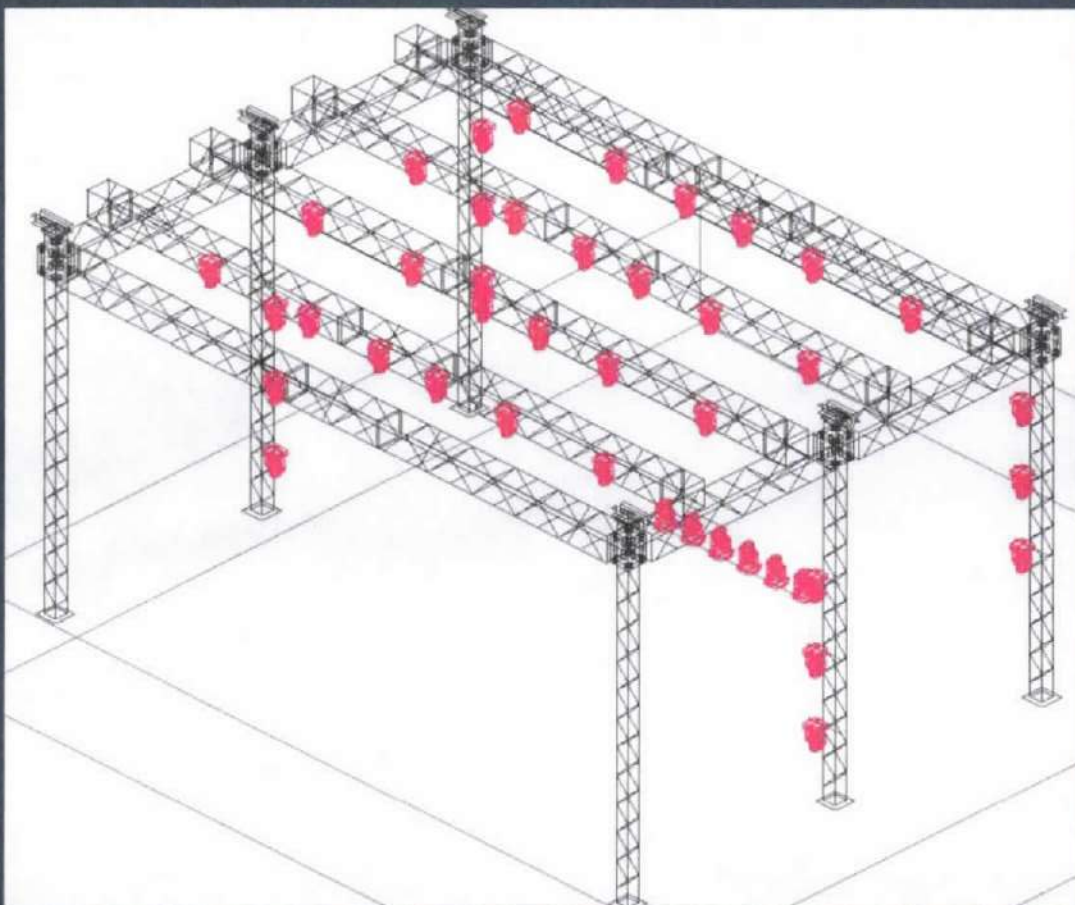
Fig. 59
ITAJOBÍ

BBE **acertei**

FIG. 60
ITAJOBI



MOVING HEAD BEAM VISTA ISO



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

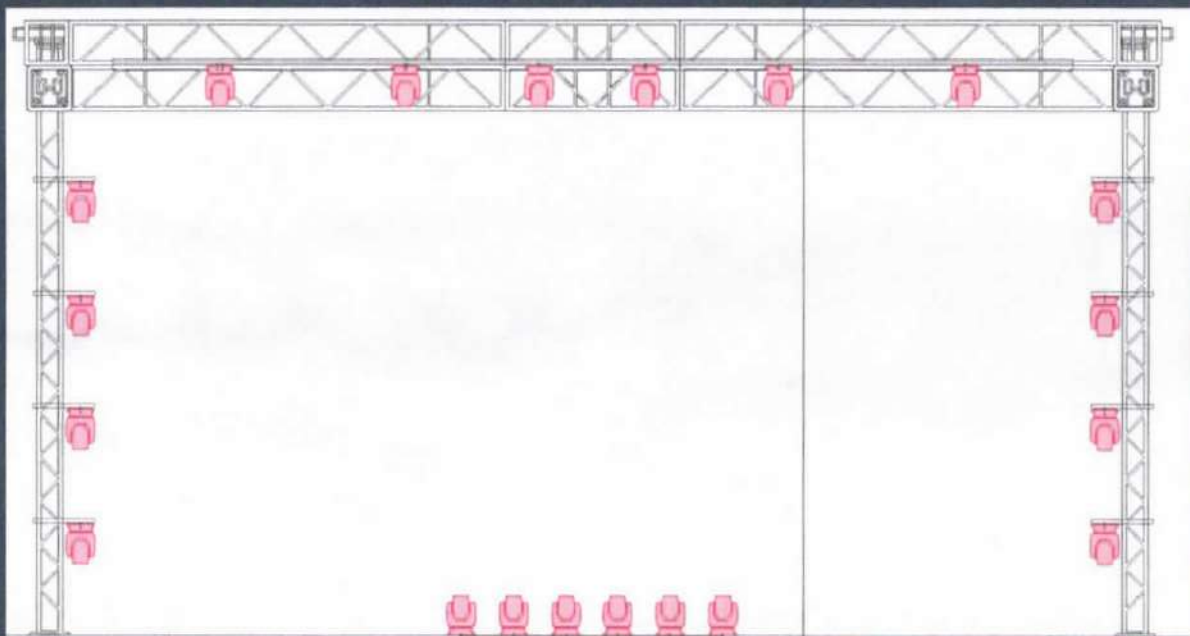
 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

 **YBBE**

 **Acertei**

File
61
ITAJOBI

MOVING HEAD BEAM VISTA FRONT



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

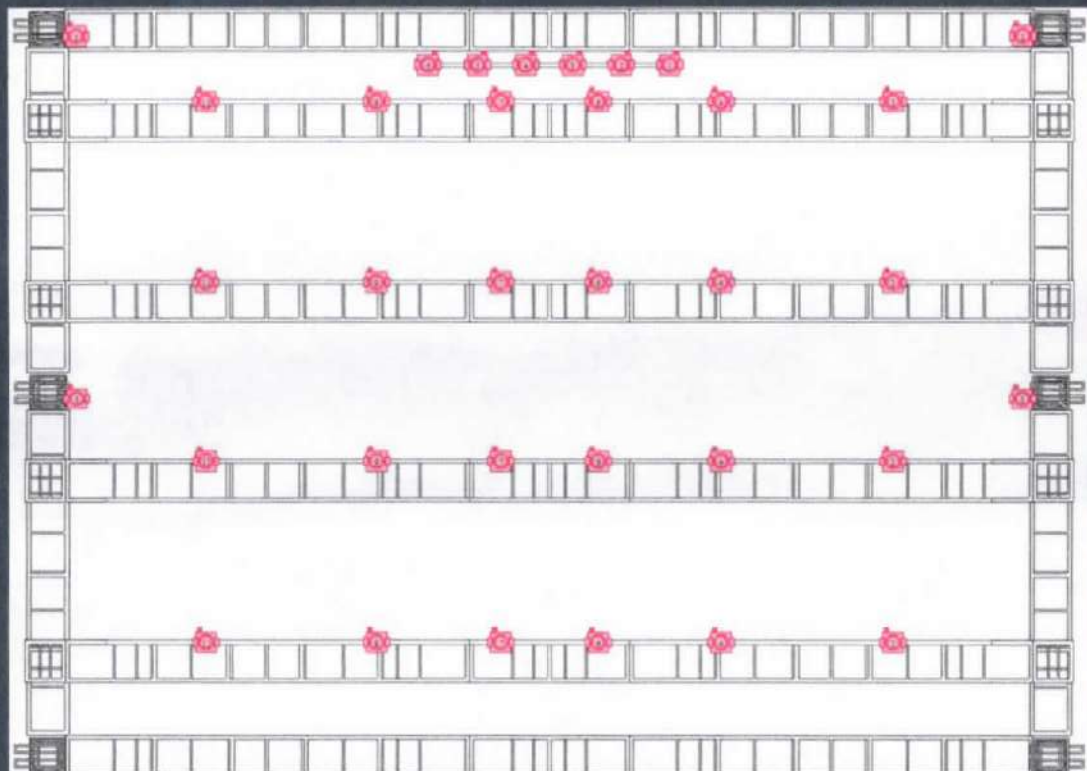
 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

MOVING HEAD BEAM VISTA TOPO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

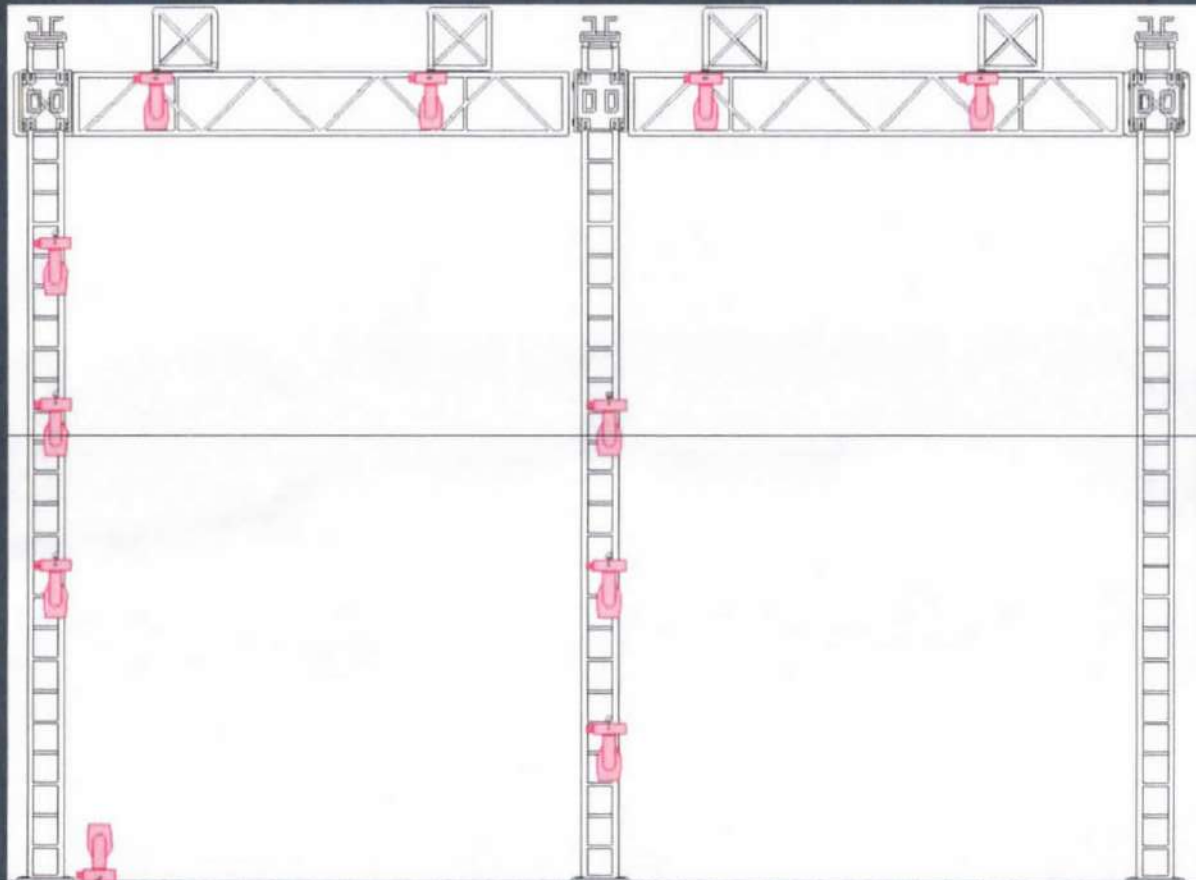
 PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

MOVING HEAD BEAM VISTA LEFT



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

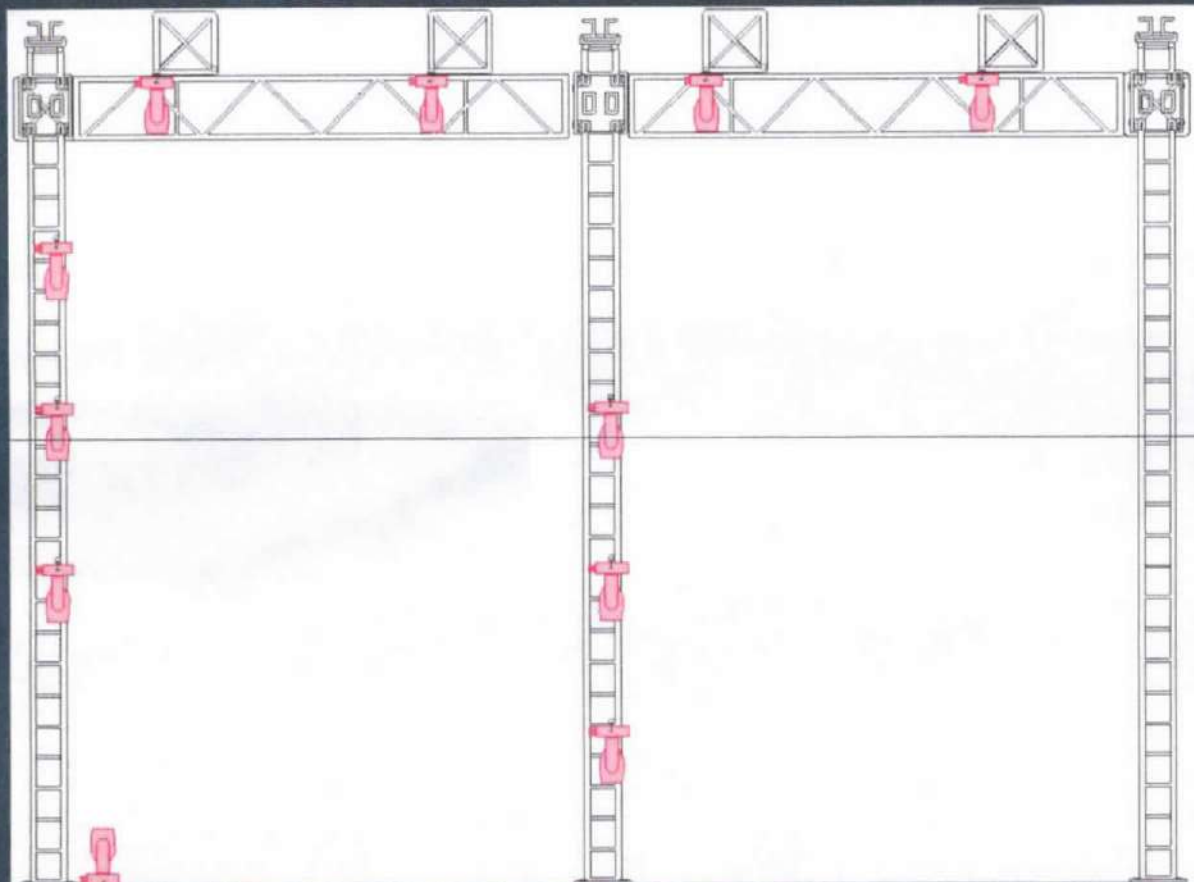
 PARLED 64 LEDs, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

MOVING HEAD BEAM VISTA LEFT



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

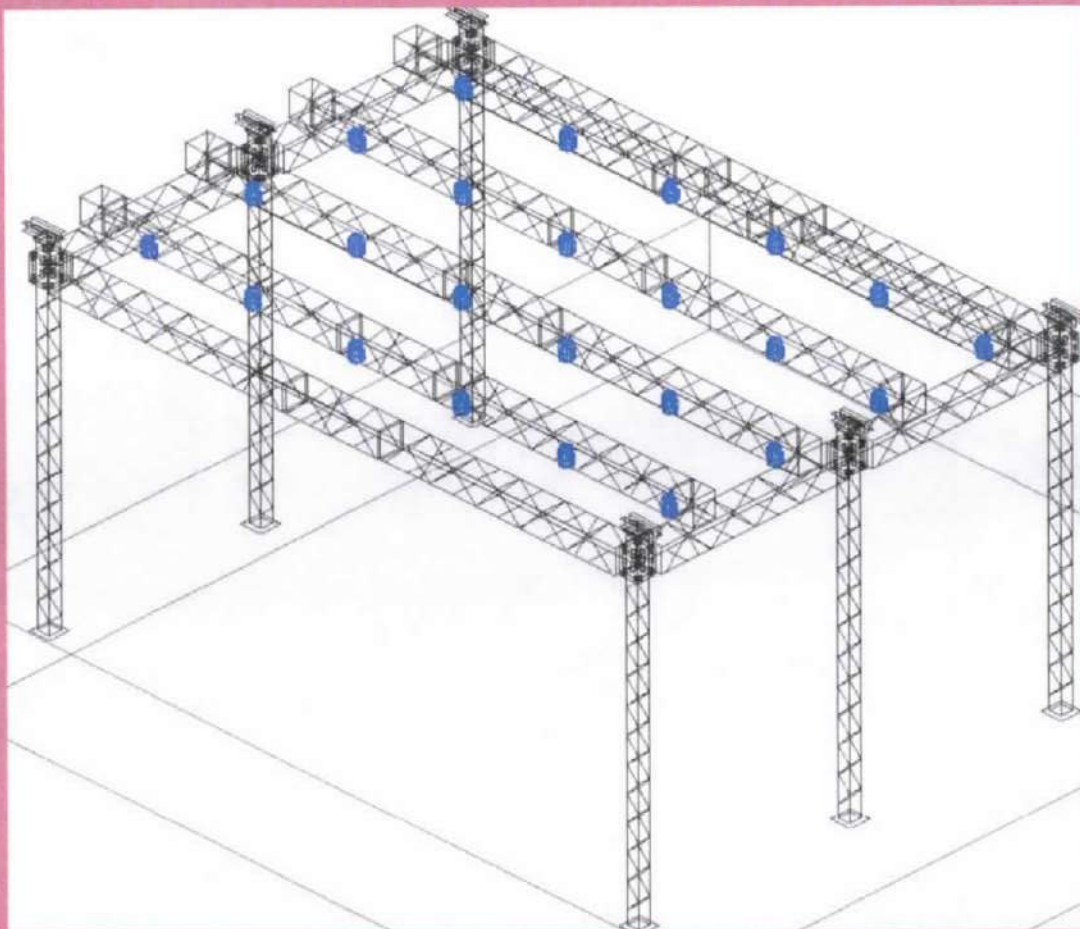
 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

 **YBBE**

 **acertei**

File
17/10/2011
65

MOVING HEAD WASH MAC AURA VISTA ISO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

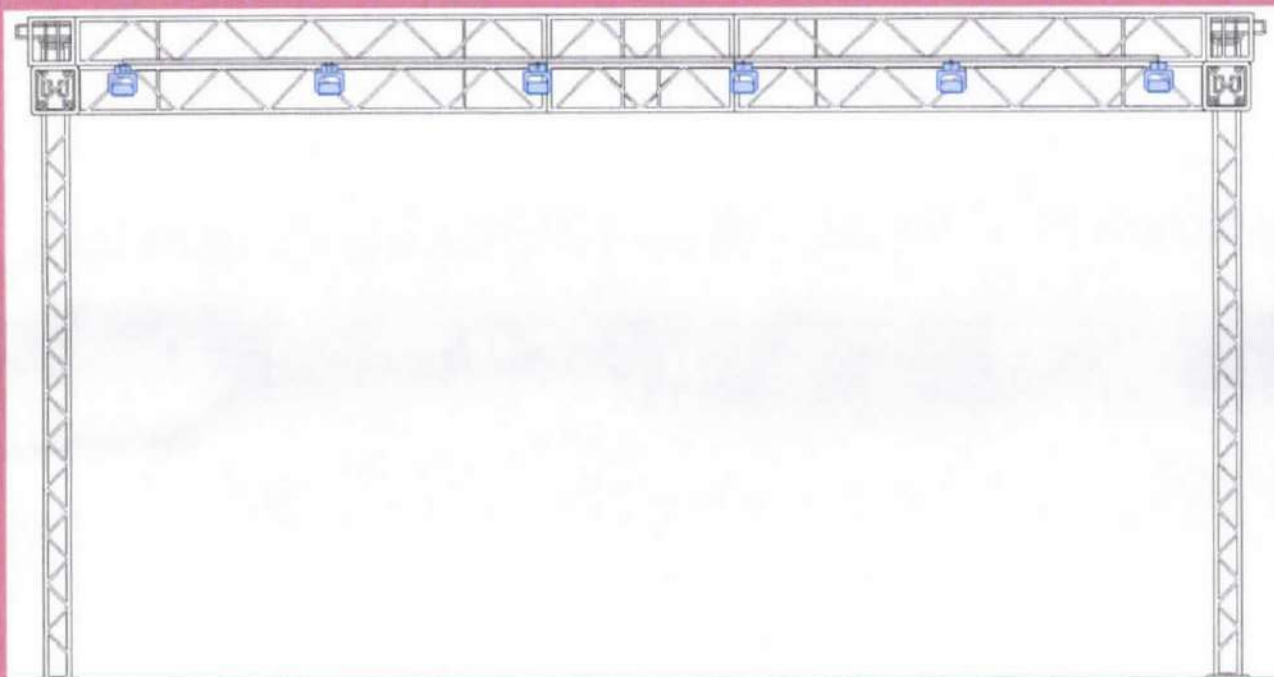
 PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

MOVING HEAD WASH MAC AURA VISTA FRONT



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

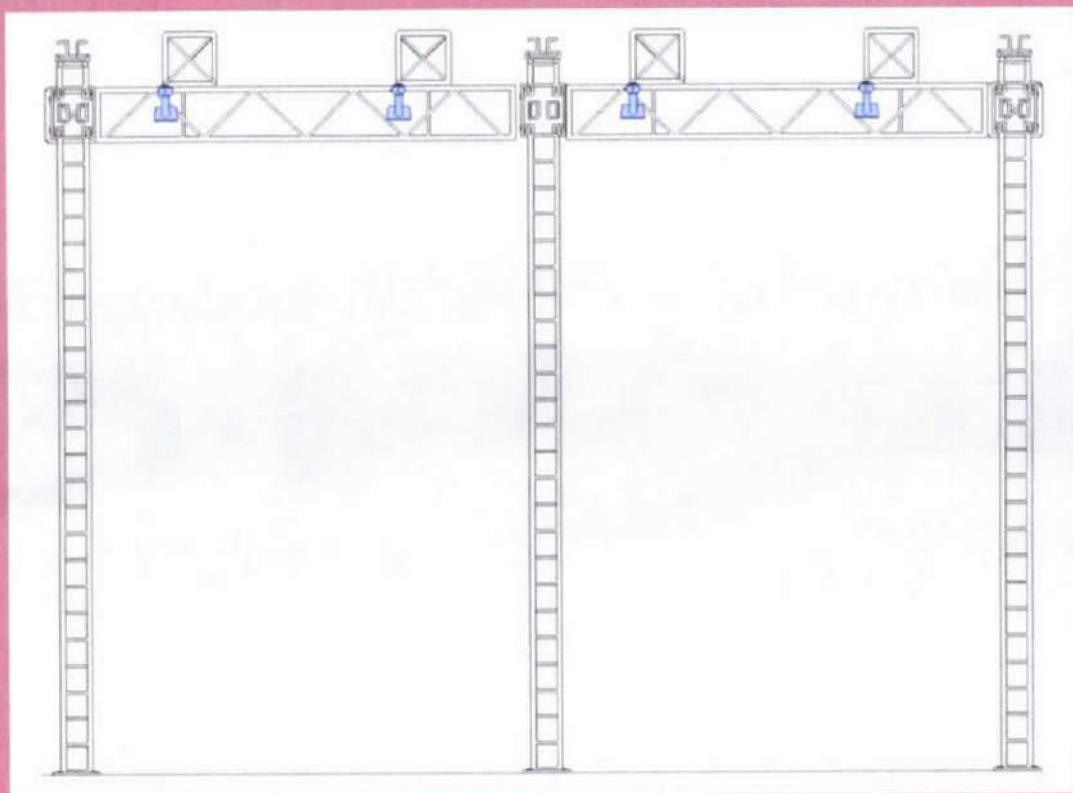
 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**



MOVING HEAD WASH MAC AURA VISTA LEFT



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

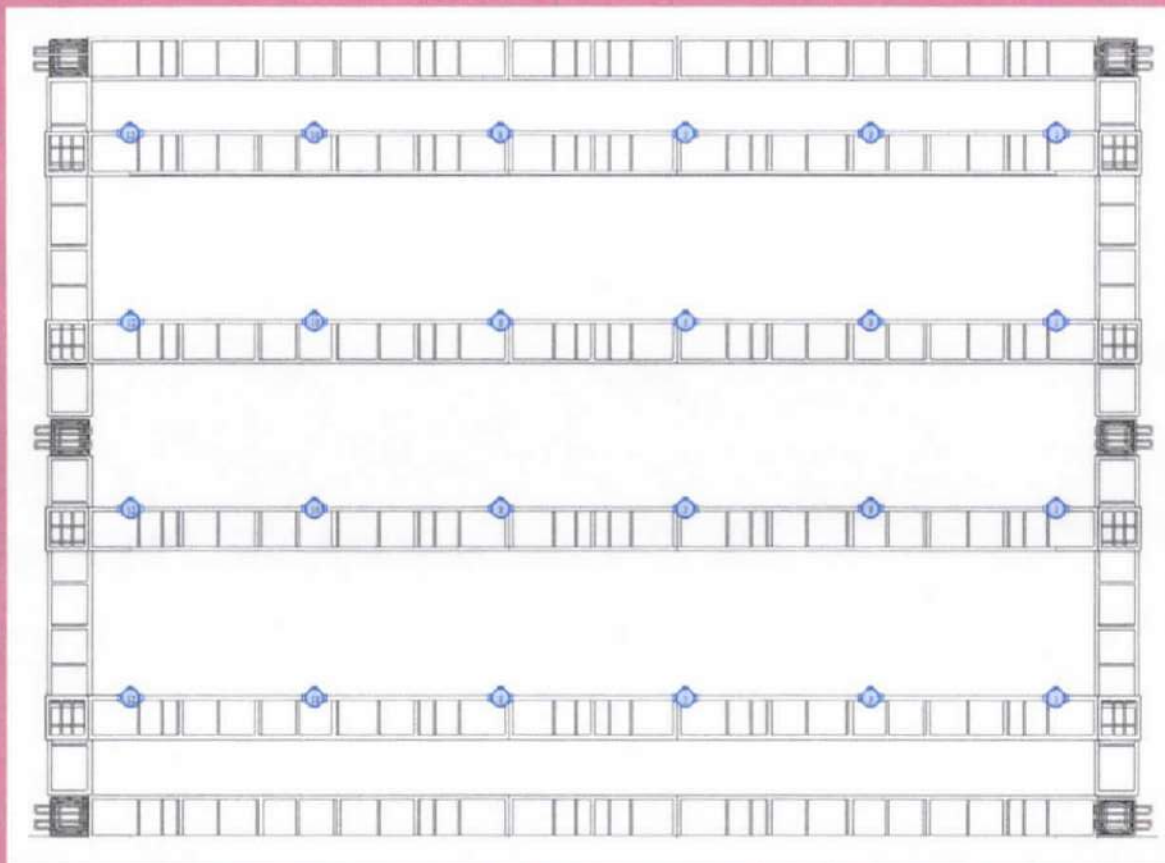
 PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

MOVING HEAD WASH MAC AURA VISTA TOP



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

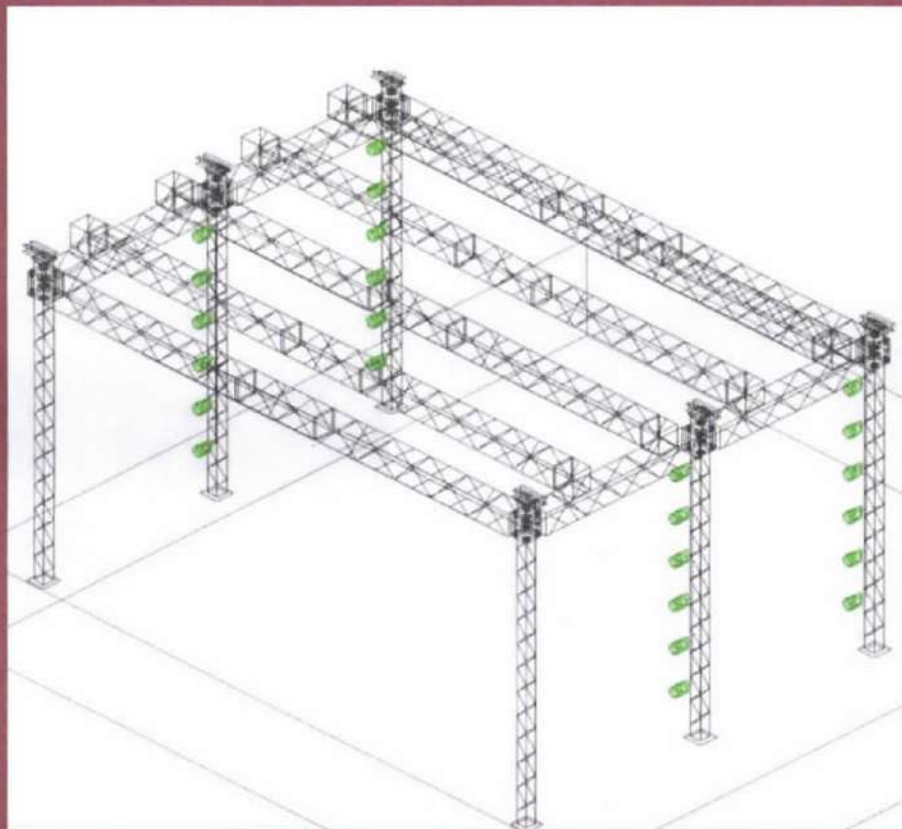
 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

 **YBBE**

 **certei**

FIG. 69
ITAJOB

PARLED RGBW VISTA ISO



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

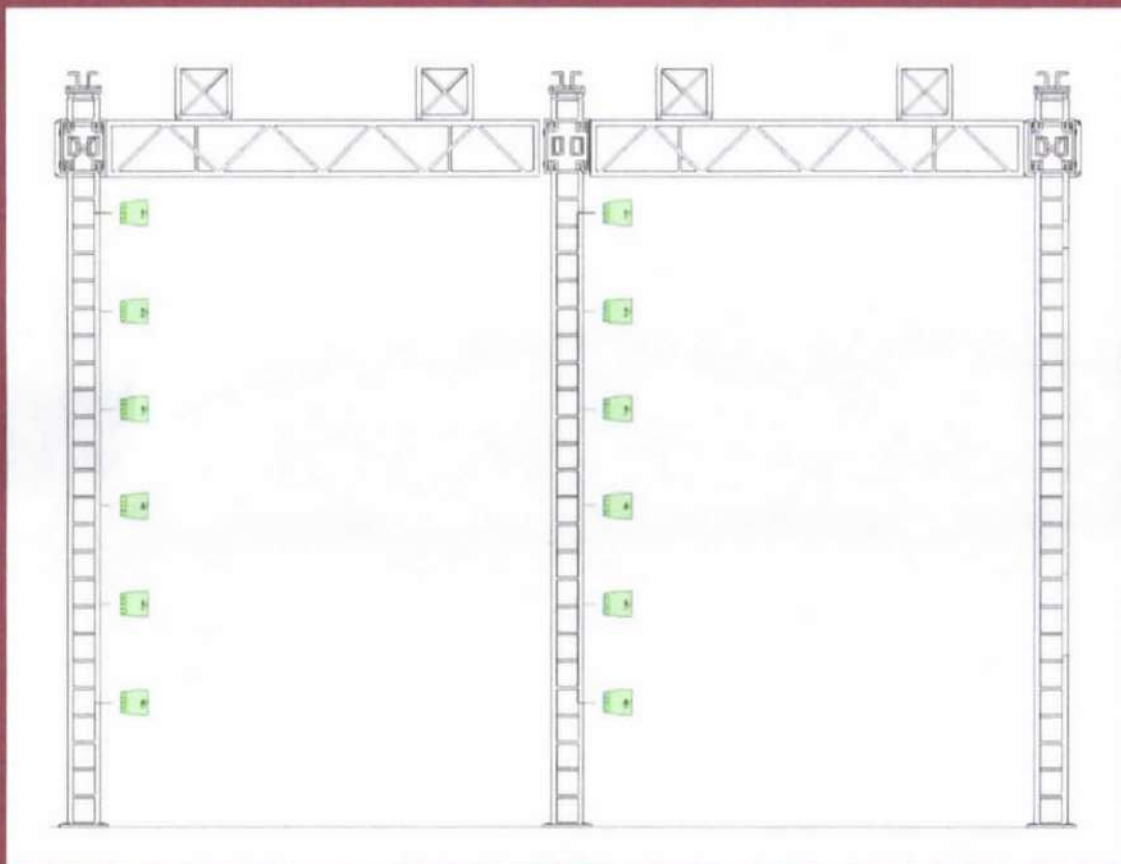
 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

PARLED RGBW VISTA LEFT



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

 PARLED 64 LEDs, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

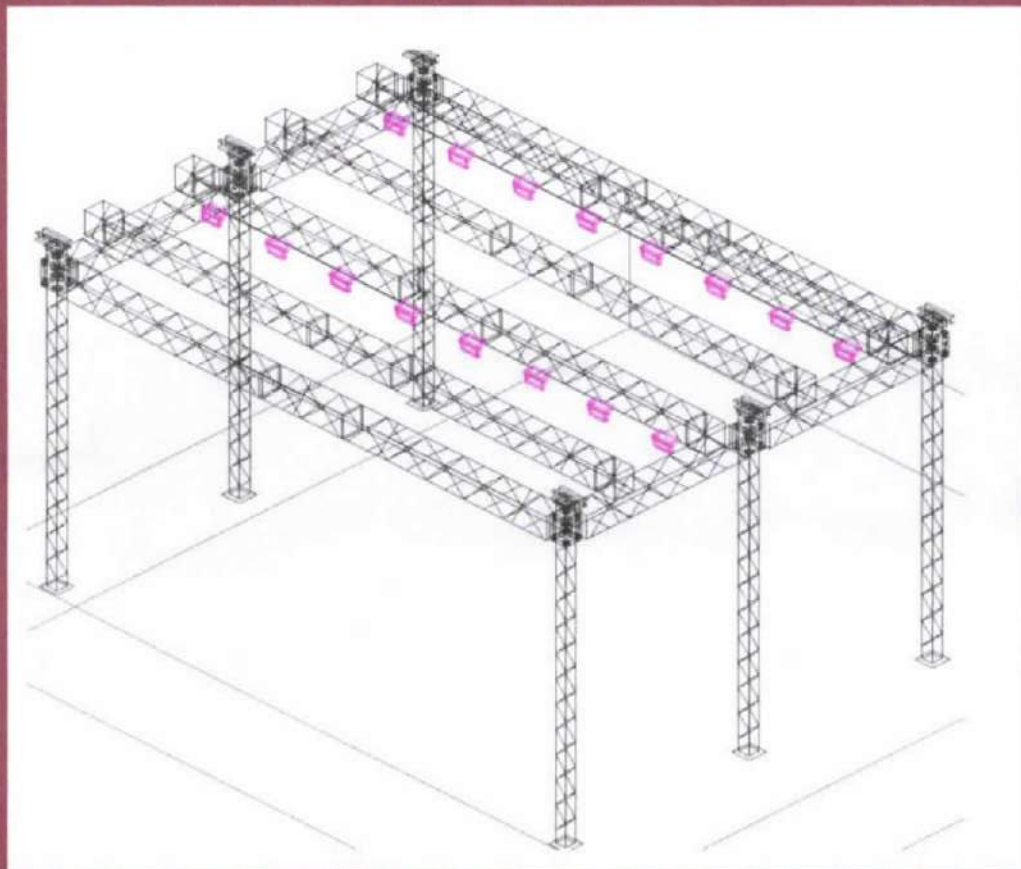
 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

 YBBE

 acertei

Fr. 71
ITAJOB

STROBE LED C/CLOSTER RGBW VISTA ISO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

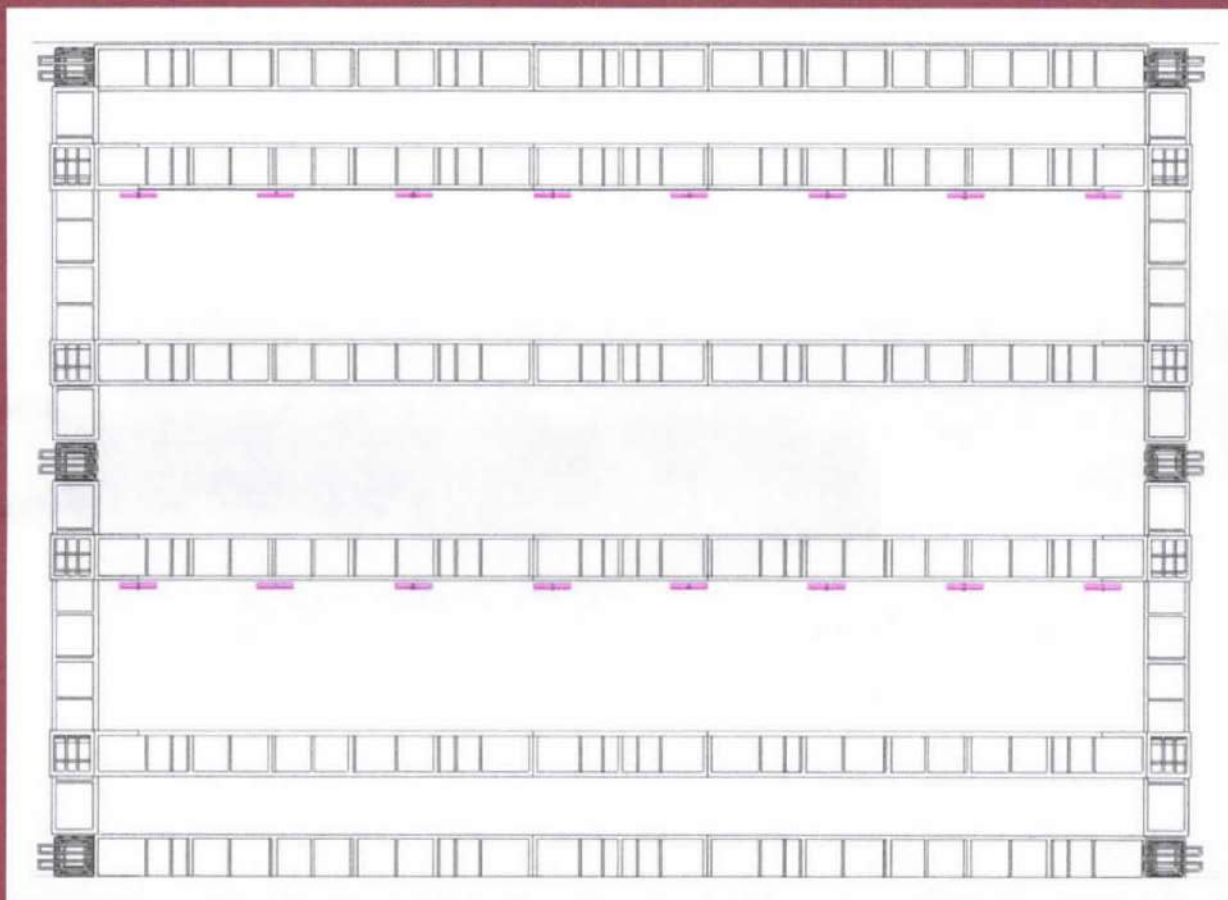
 PAR LED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

STROBE LED C/CLOSTER RGBW VISTA TOP



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLOSTER RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR RGBW, 16 UND.**

 **PARLED 64 LEDS, 196W RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR RGBW, 08 UND.**

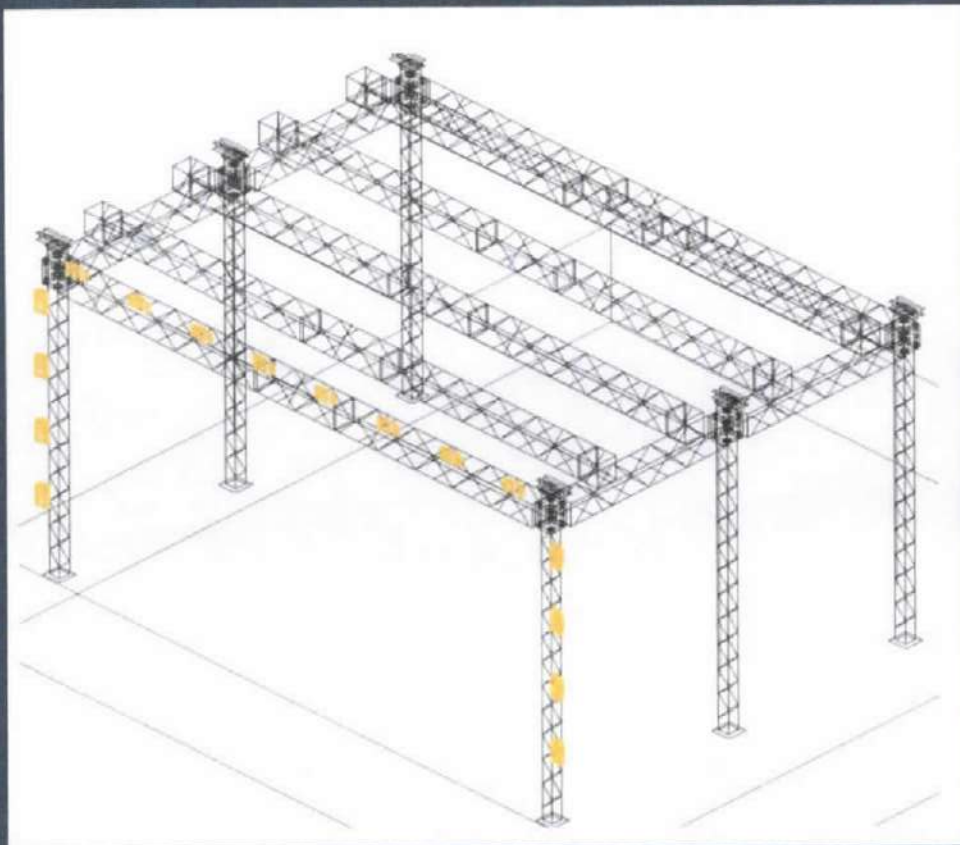
 **MOVING SPOT BSW 500W 03 UND, 01 CONTRA NO 02 NA HOUSE MIX.**

 **YBBE**

 **certei**

File 73
ITALJOBI

RIBRALTA P-5 RGBW VISTA ISO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

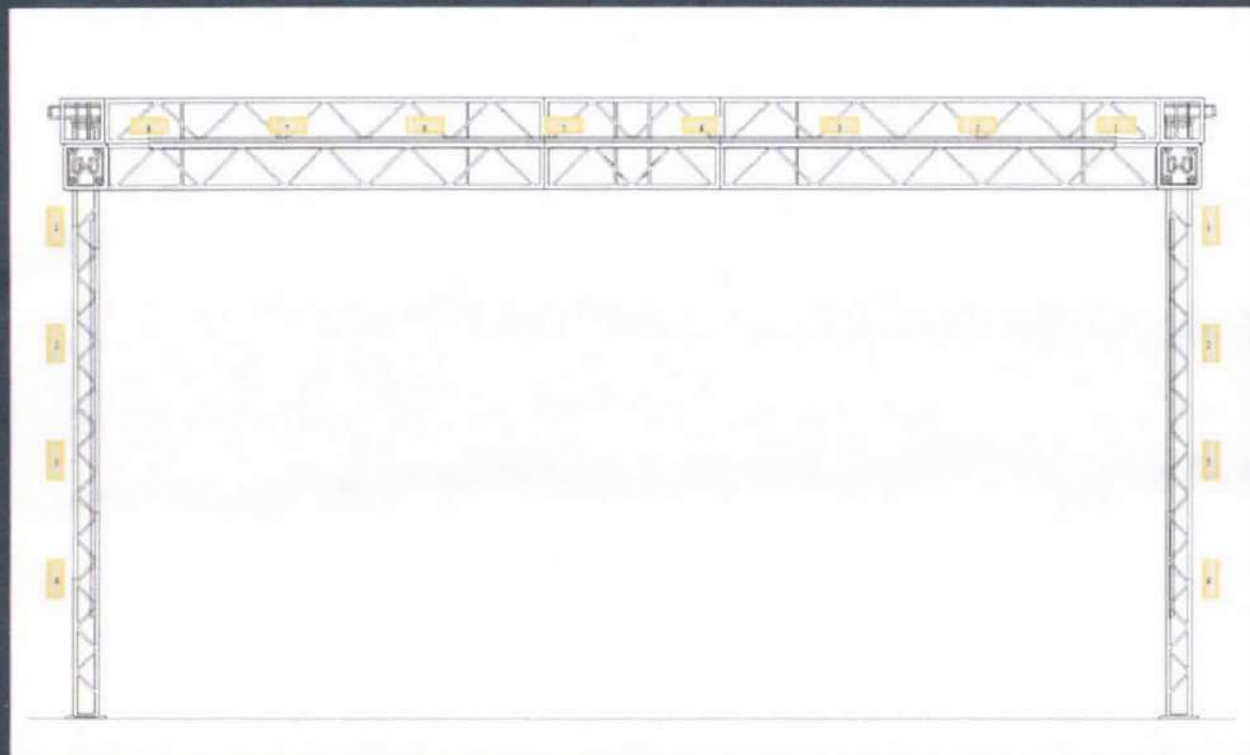
 PAR LED 64 Leds, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

RIBRALTA P-5 RGBW VISTA FRONT



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

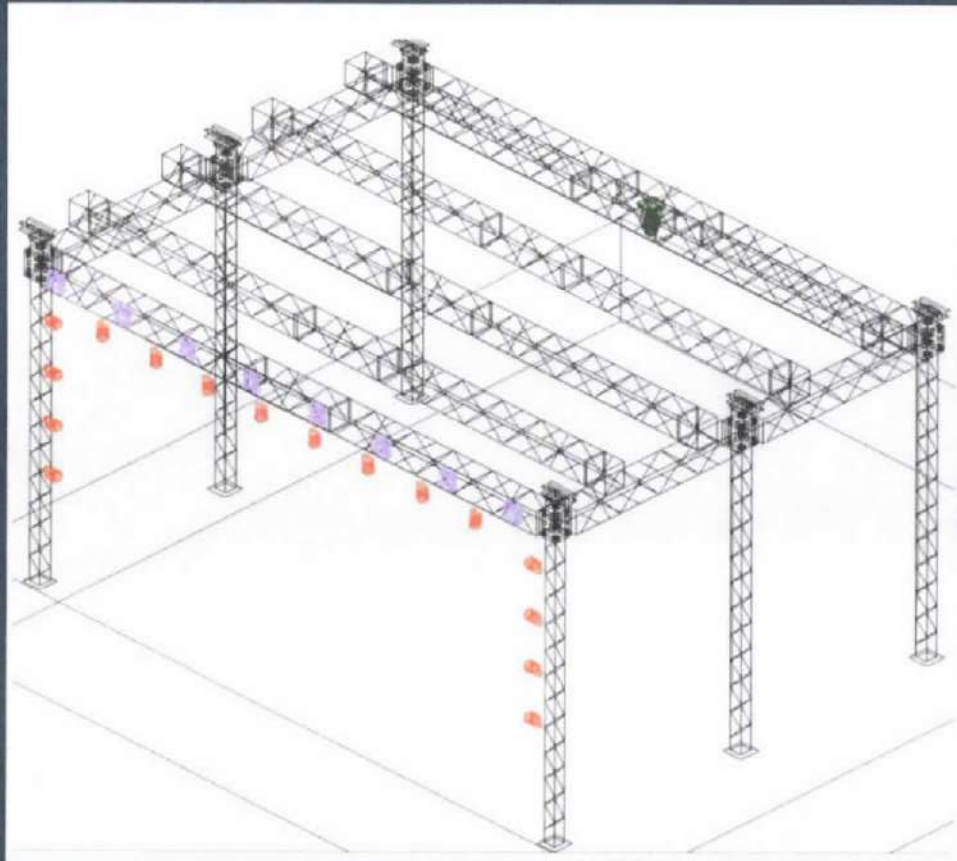
 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

FOTOGRAFIA VISTA ISO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

 PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

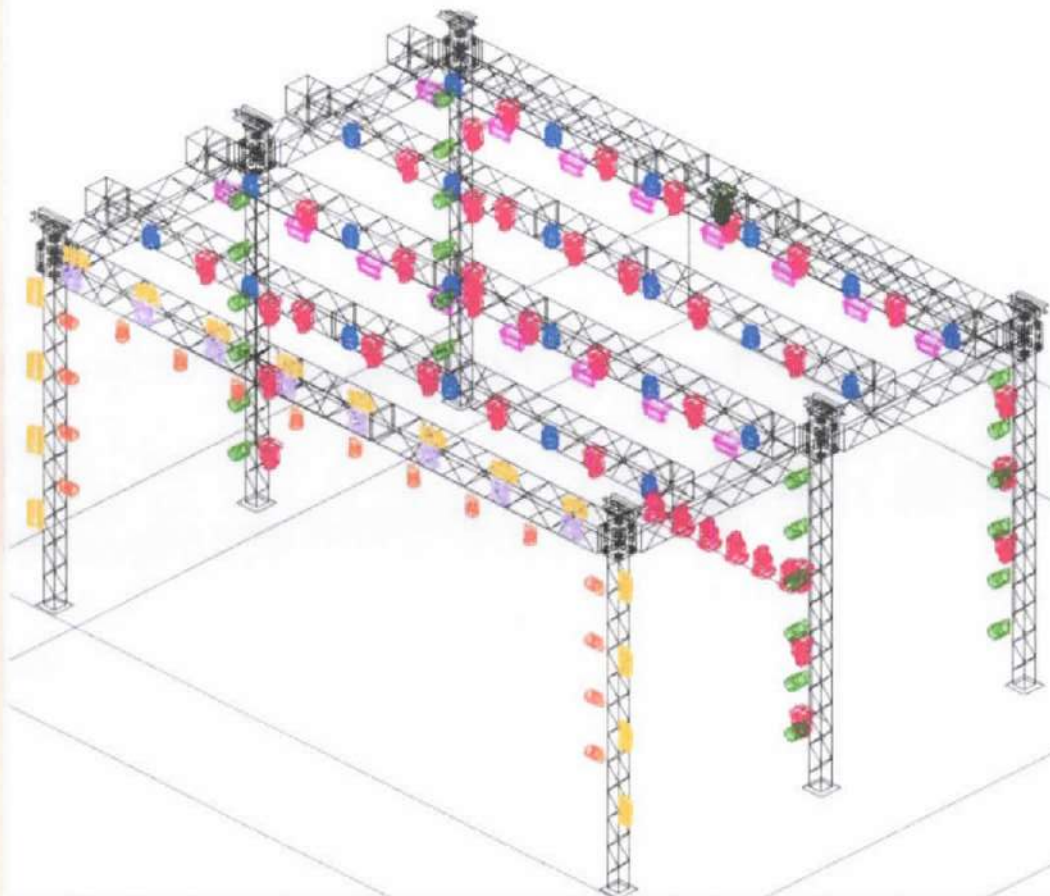
 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

FOTOGRAFIA VISTA FRONT



-  **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**
-  **WASH MAC AURA, 24 UND.**
-  **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**
-  **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**
-  **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**
-  **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**
-  **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**
-  **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

FIXTURES ALL VISTA ISO



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

 PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

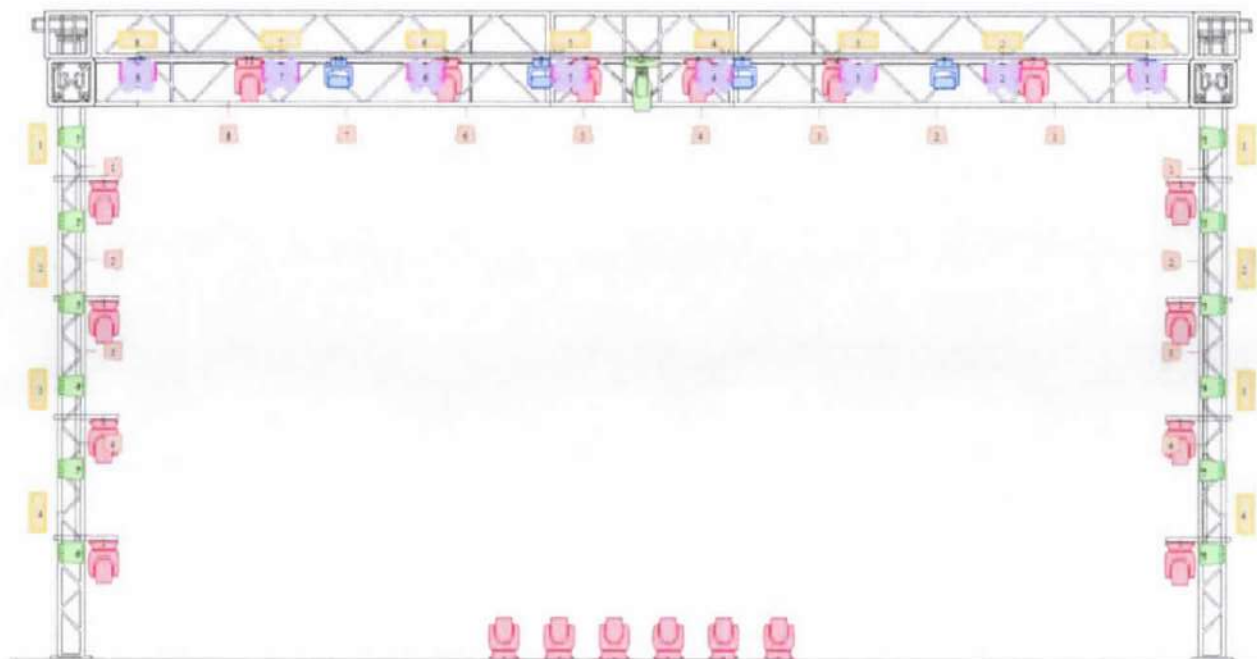
 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

 YBBE

 acertei
PRODUCTIONS

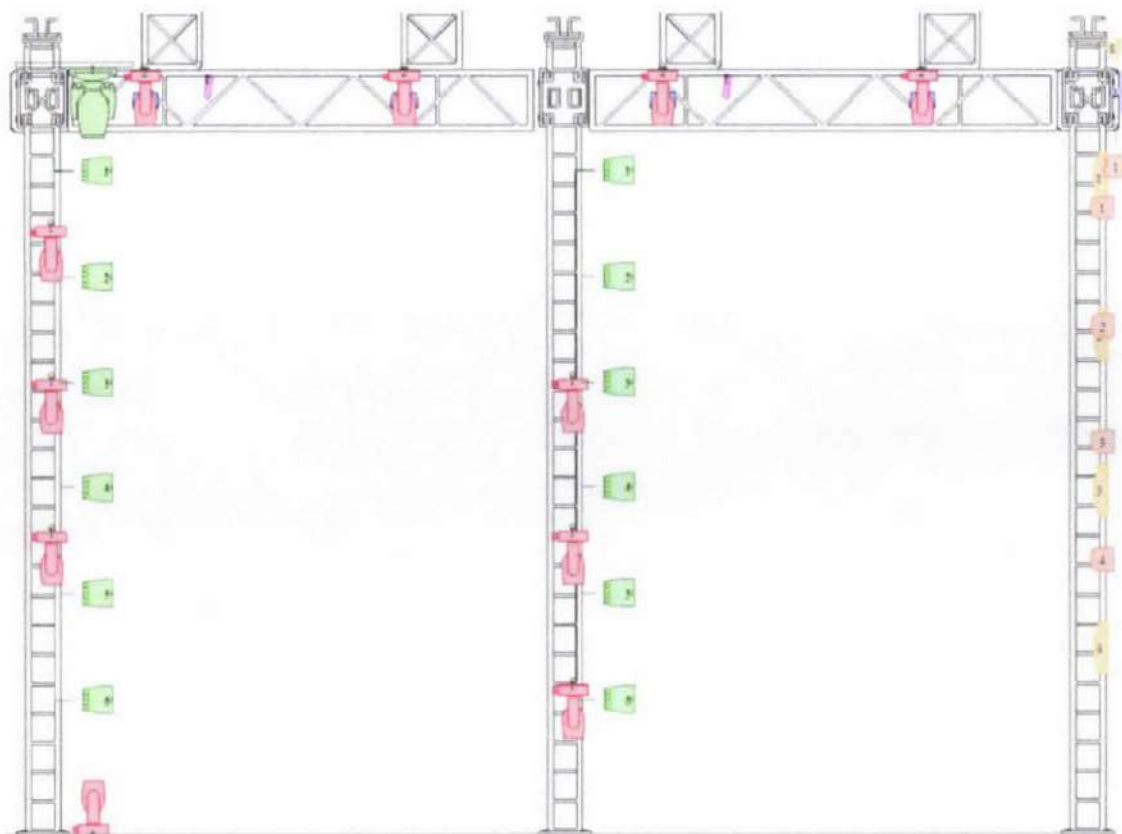
ITAJOBI
Fig. 78

FIXTURES ALL VISTA FRONT



-  MOVING BEAM 9R, 50 UND.
-  WASH MAC AURA, 24 UND.
-  STROBE LED C/CLUSTER RGBW, 24 UND.
-  RIBALTA P-5 OUTDOOR RGBW, 16 UND.
-  PARLED 64 LEDS, 196W RGBW, 24 UND.
-  BRUT BLINDER OUTDOOR RGBW, 08 UND.
-  BRUT BLINDER OUTDOOR RGBW, 08 UND.
-  MOVING SPOT BSW 500W 03 UND, 01 CONTRA NO 02 NA HOUSE MIX.

FIXTURES ALL VISTA LEFT



 MOVING BEAM 9R, 50 UND.

 WASH MAC AURA, 24 UND.

 STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.

 RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.

 PAR LED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

 BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.

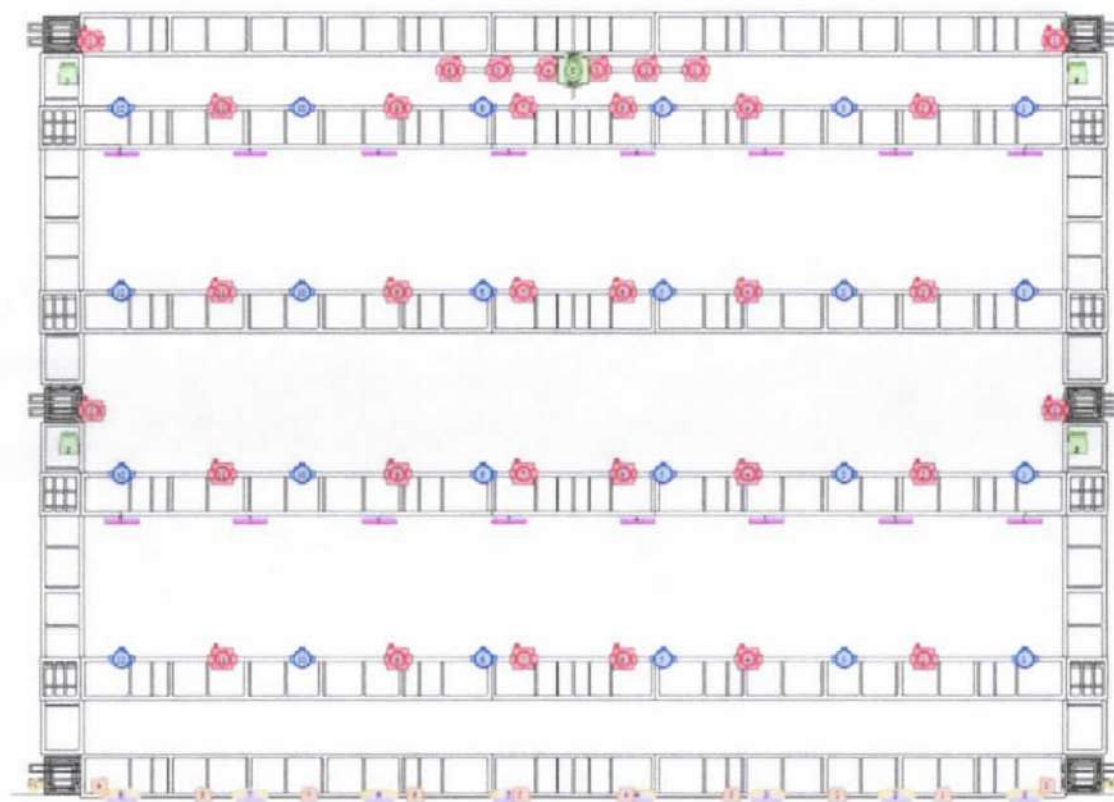
 MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.

 YBBE

 acertei

Fig. 80
ITAJOBÍ

FIXTURES ALL VISTA TOPO



 **MOVING BEAM 9R, 50 UND.**

 **WASH MAC AURA, 24 UND.**

 **STROBE LED C/CLUSTER
RGBW, 24 UND.**

 **RIBALTA P-5 OUTDOOR
RGBW, 16 UND.**

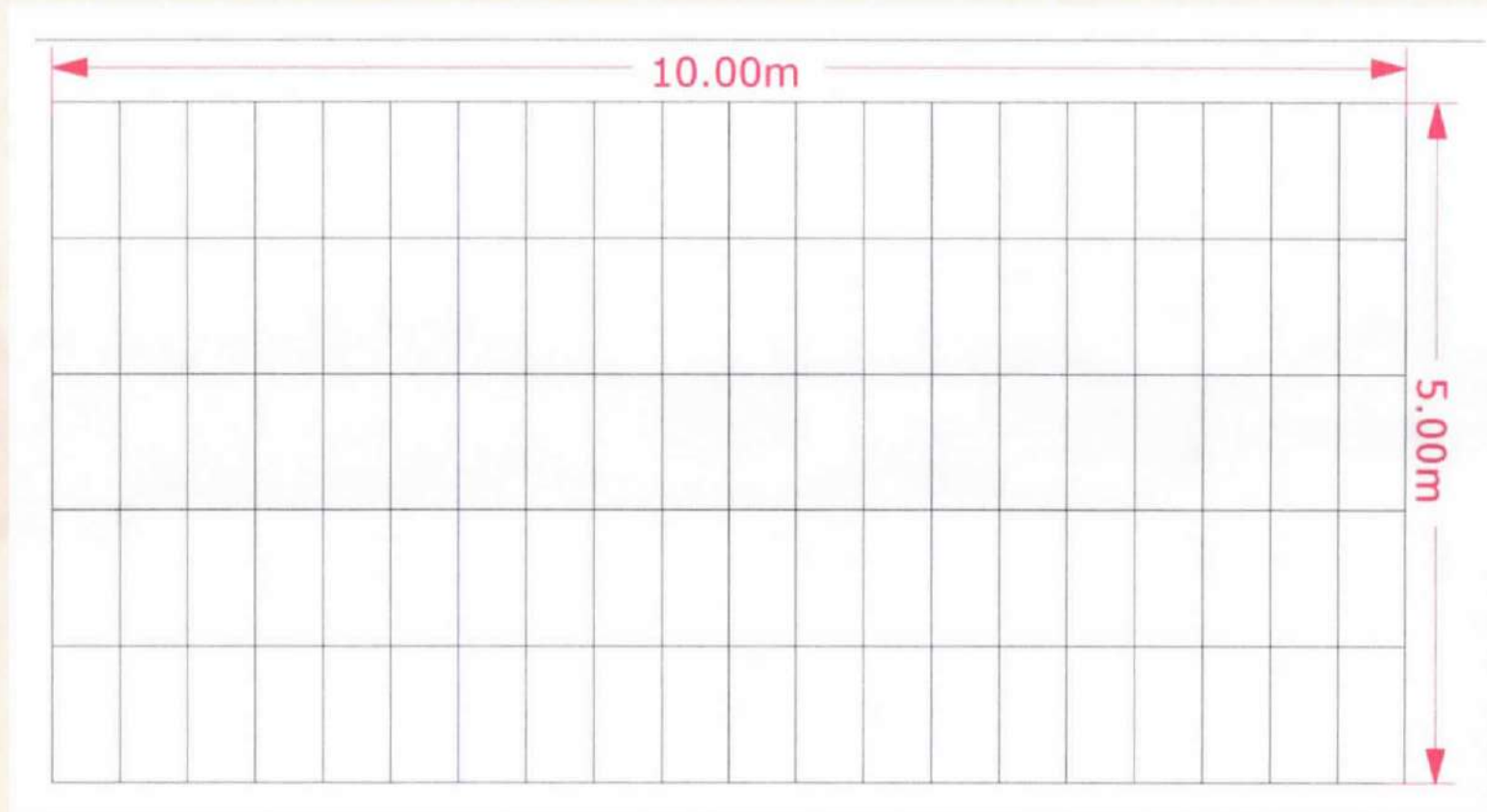
 **PARLED 64 LEDS, 196W
RGBW, 24 UND.**

 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

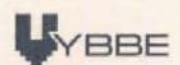
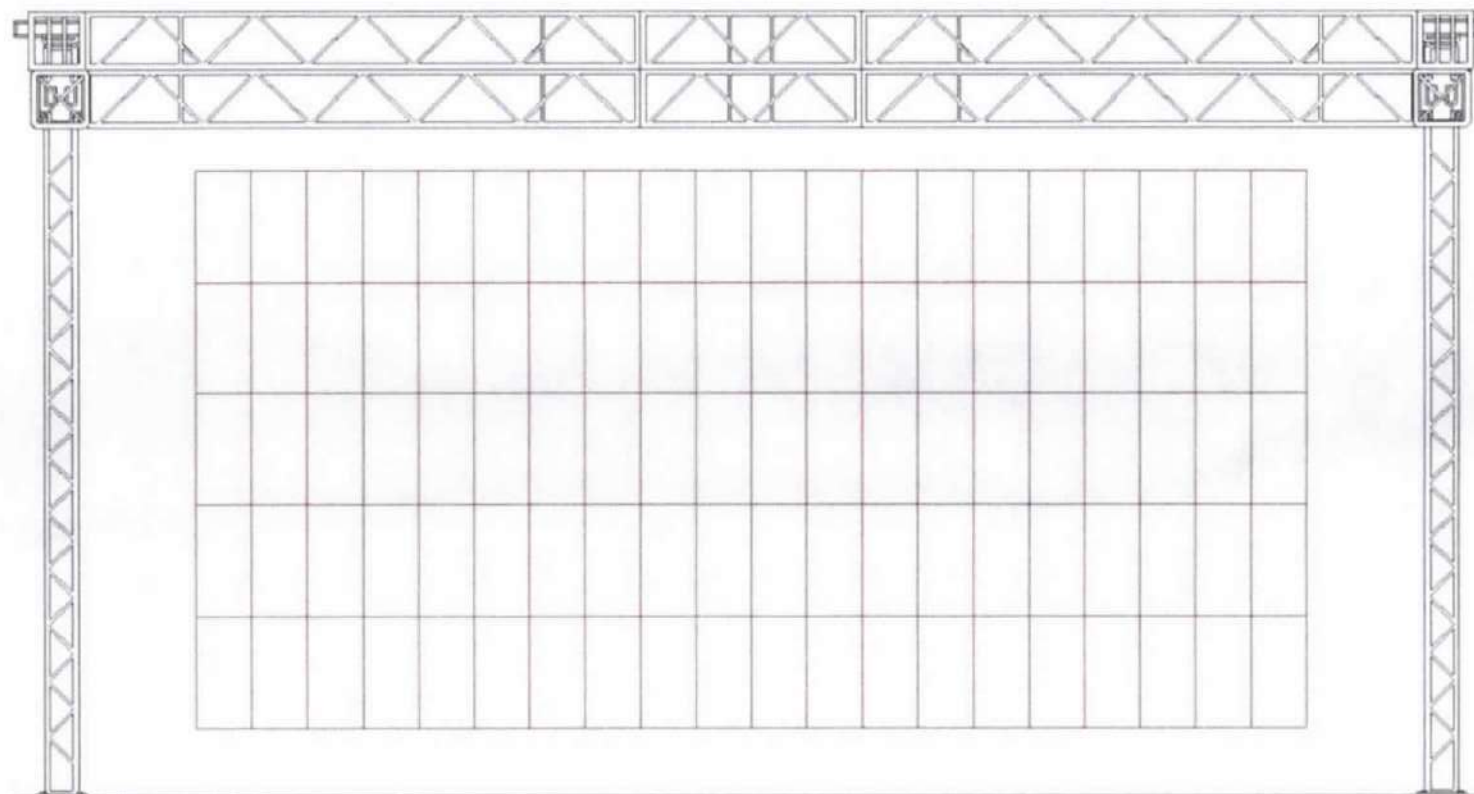
 **BRUT BLINDER OUTDOOR
RGBW, 08 UND.**

 **MOVING SPOT BSW 500W
03 UND, 01 CONTRA NO
02 NA HOUSE MIX.**

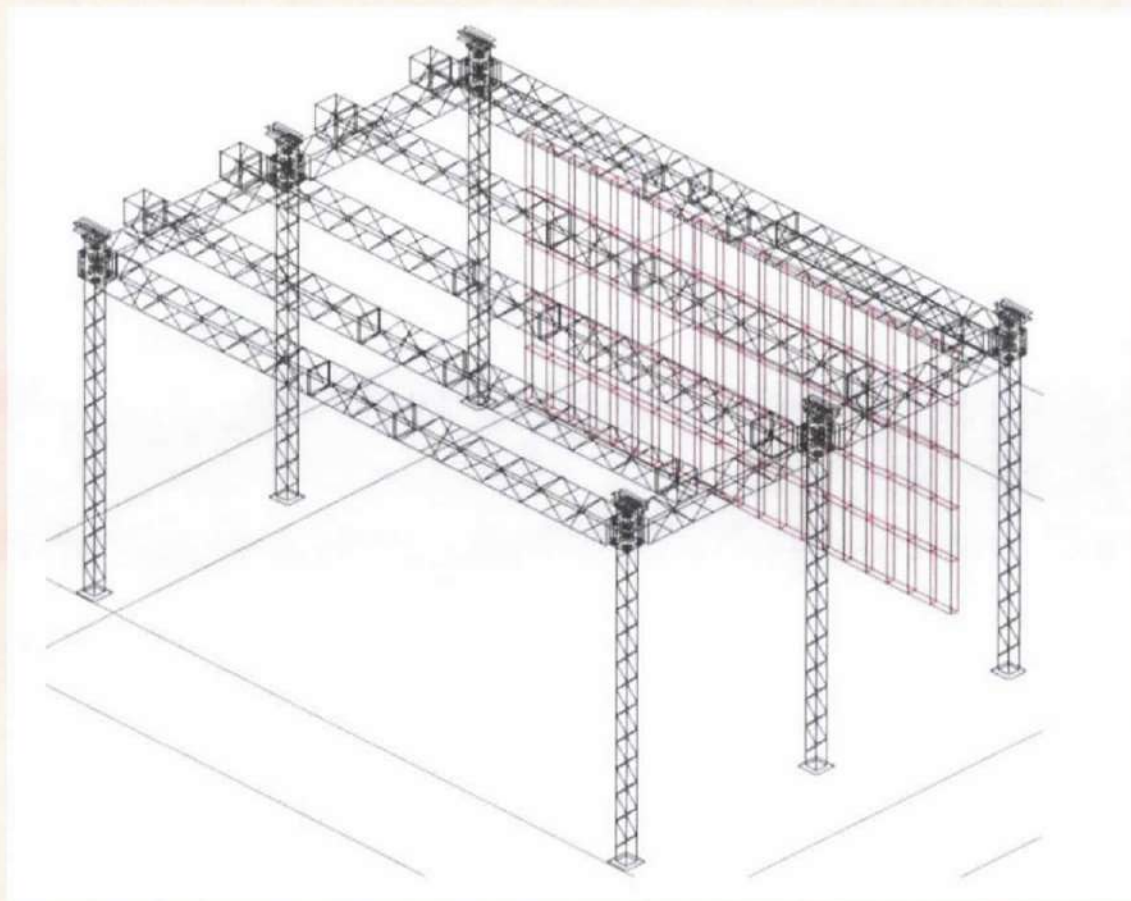
LED MEDIDA FRONT



LED VISTA FRONT



LED VISTA ISO

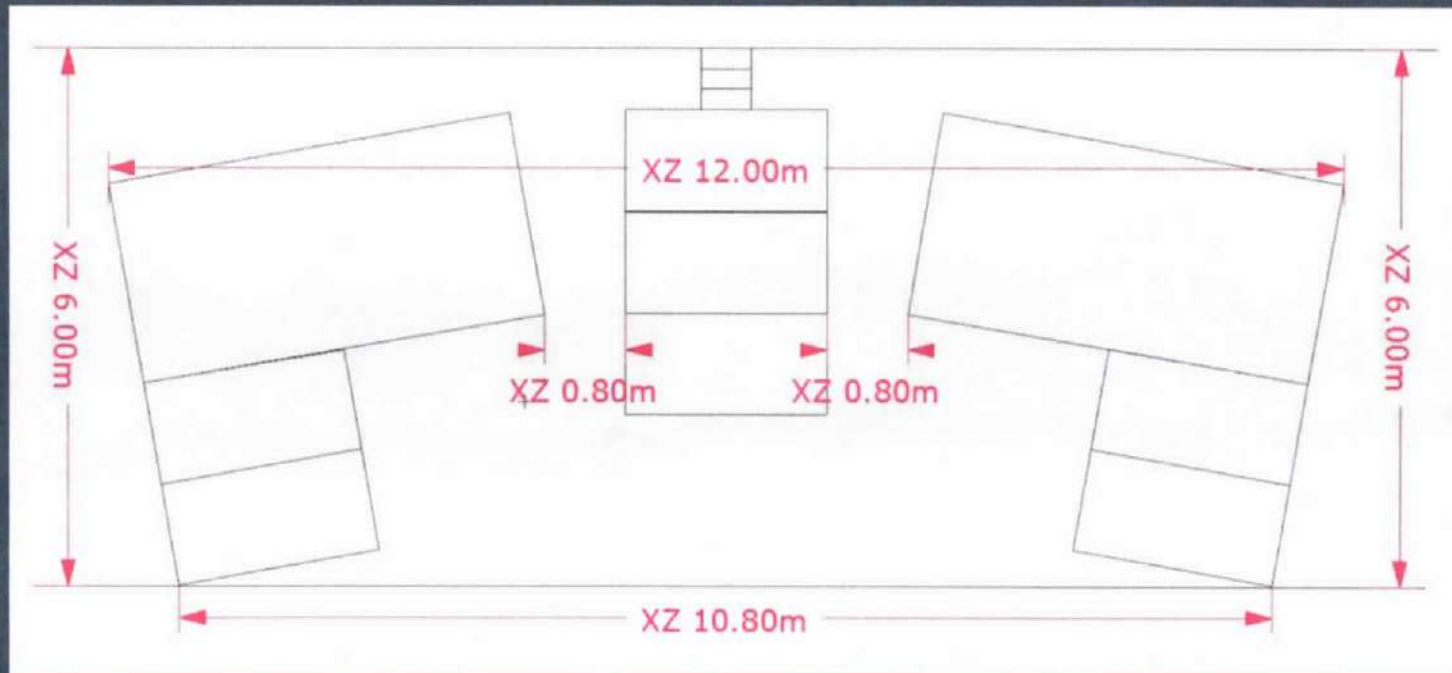


 YBBE

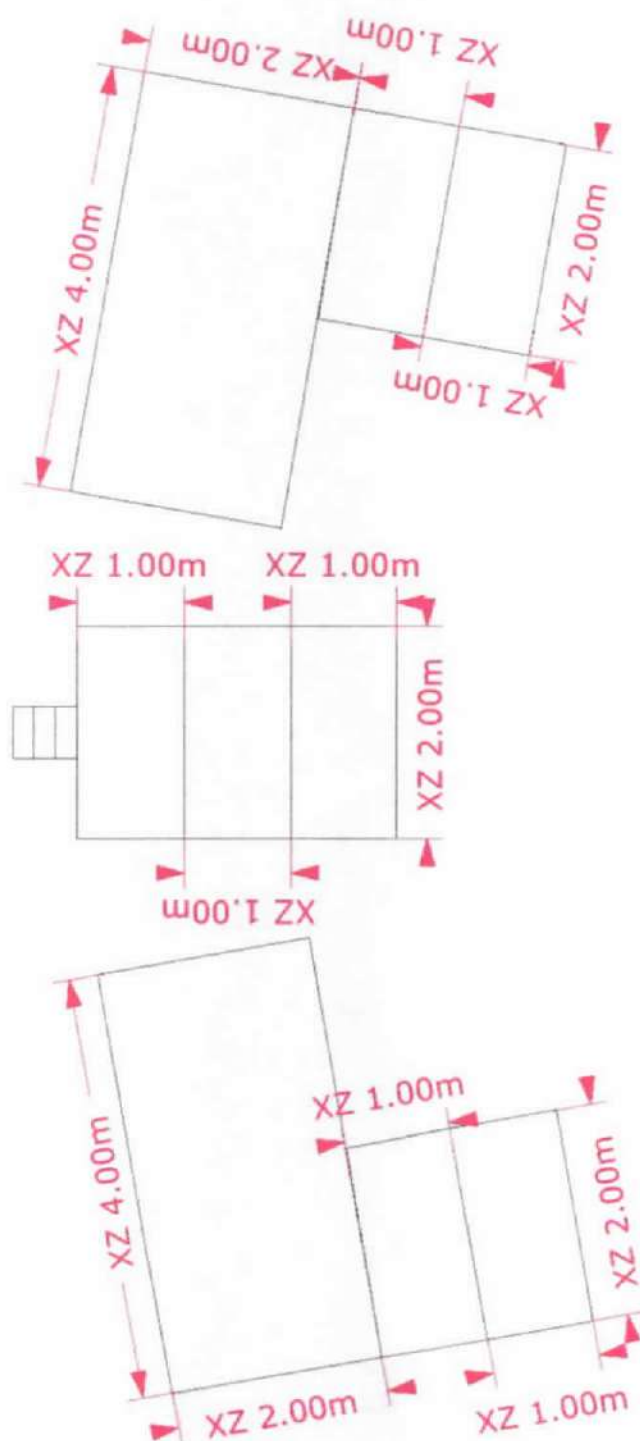
 **certei**
ARCHITECTURE

File 84
ITAJOB

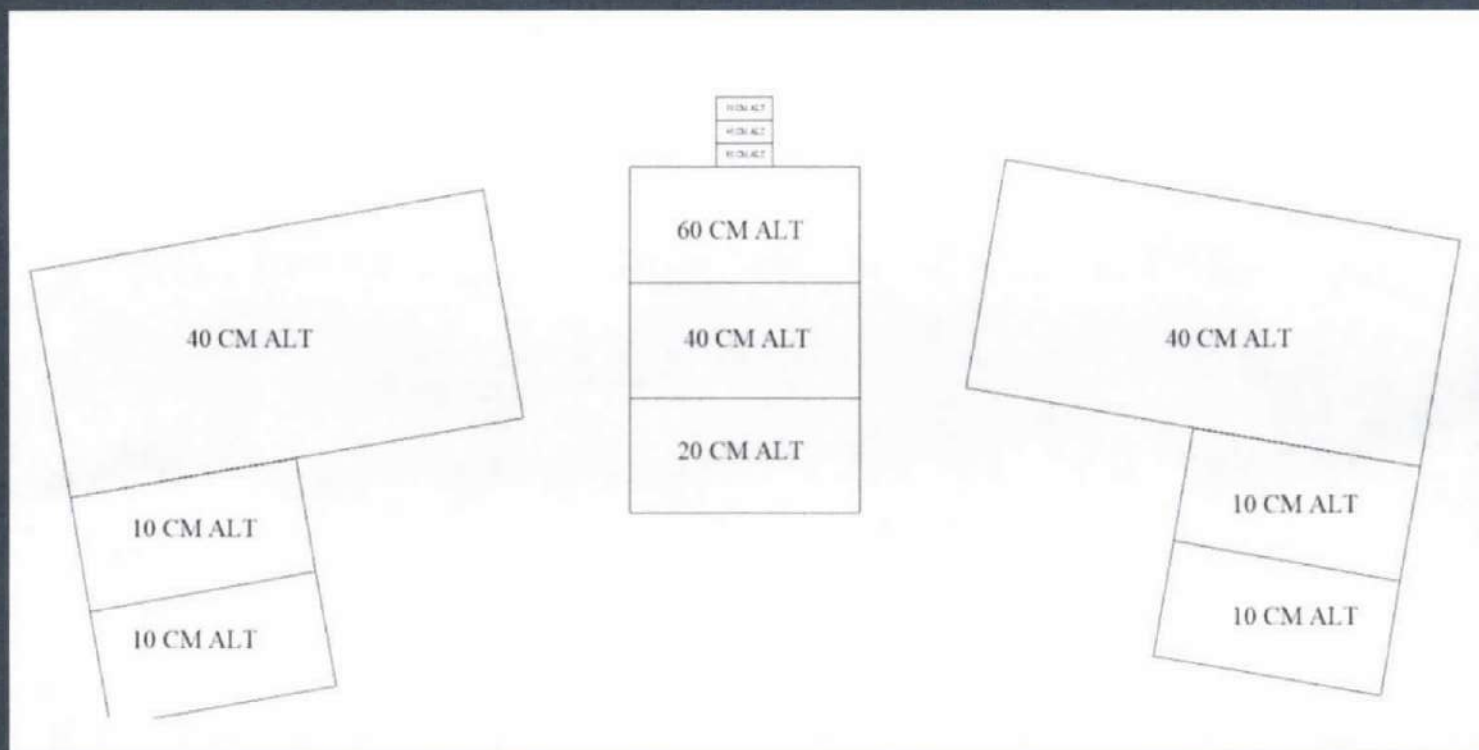
ÁREA EM METROS QUADRADOS PRATICÁVEIS



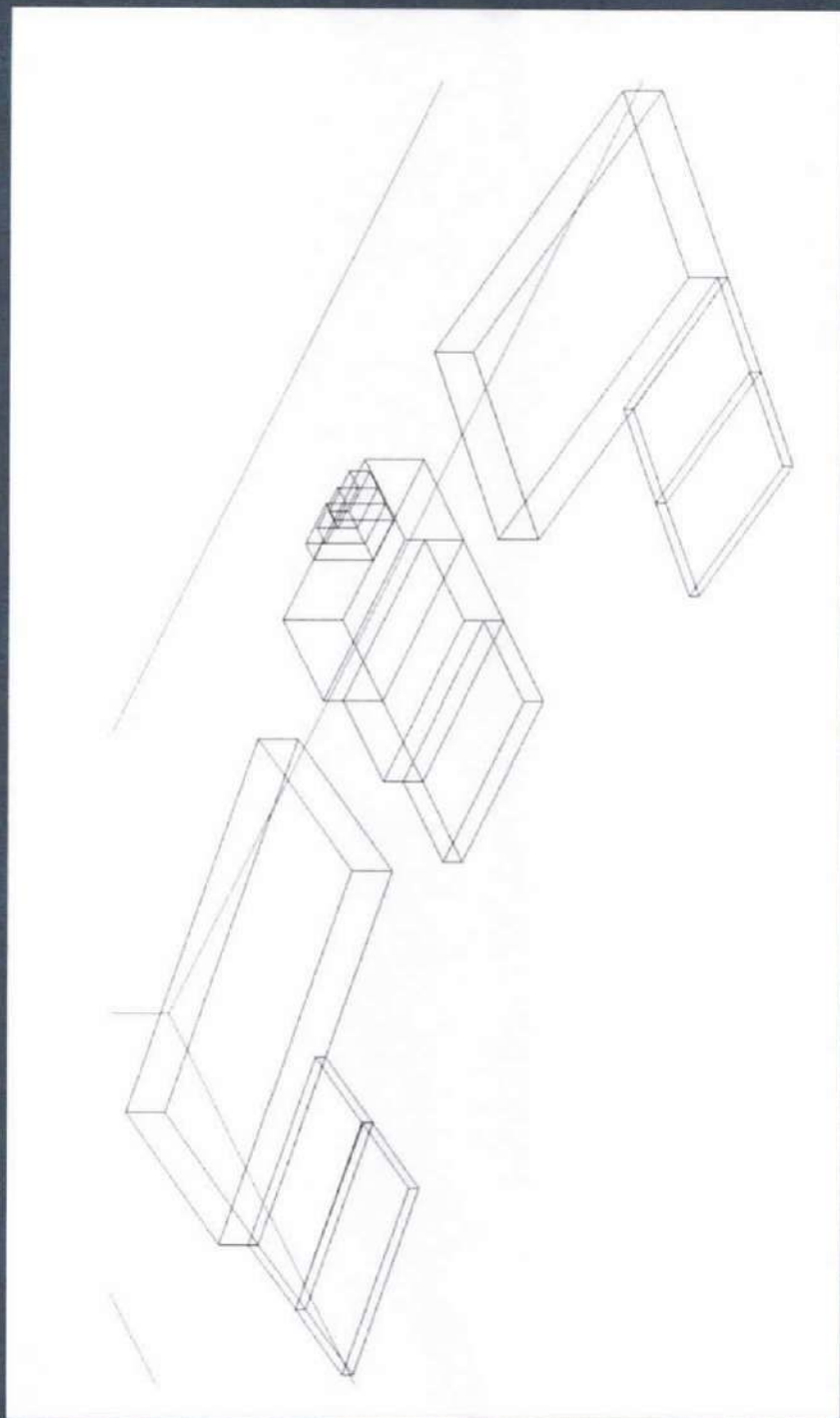
LARGURA DOS PRATICÁVEIS



ALTURA DOS PRATICÁVEIS



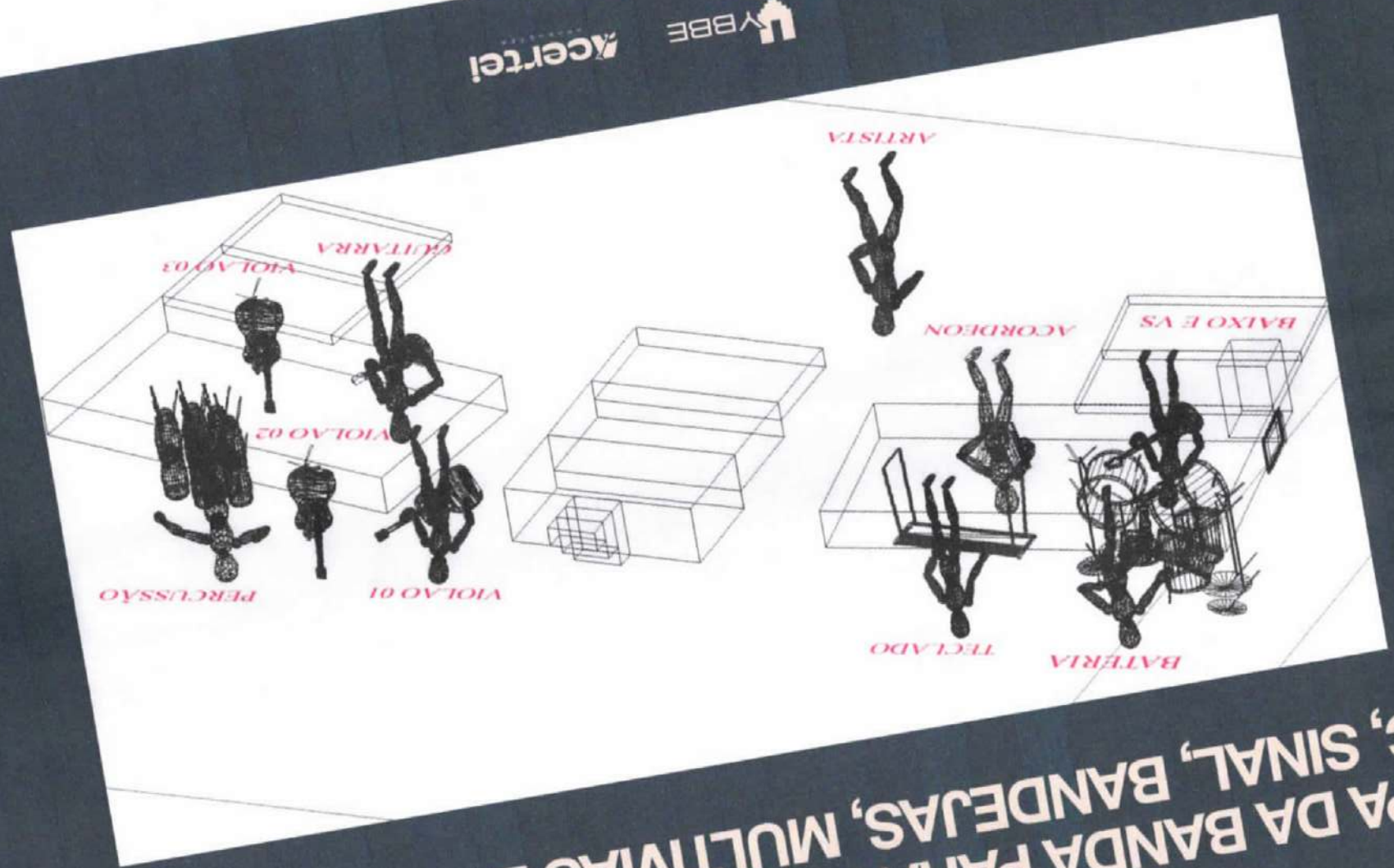
VISTA ISO DOS PRATICÁVEIS



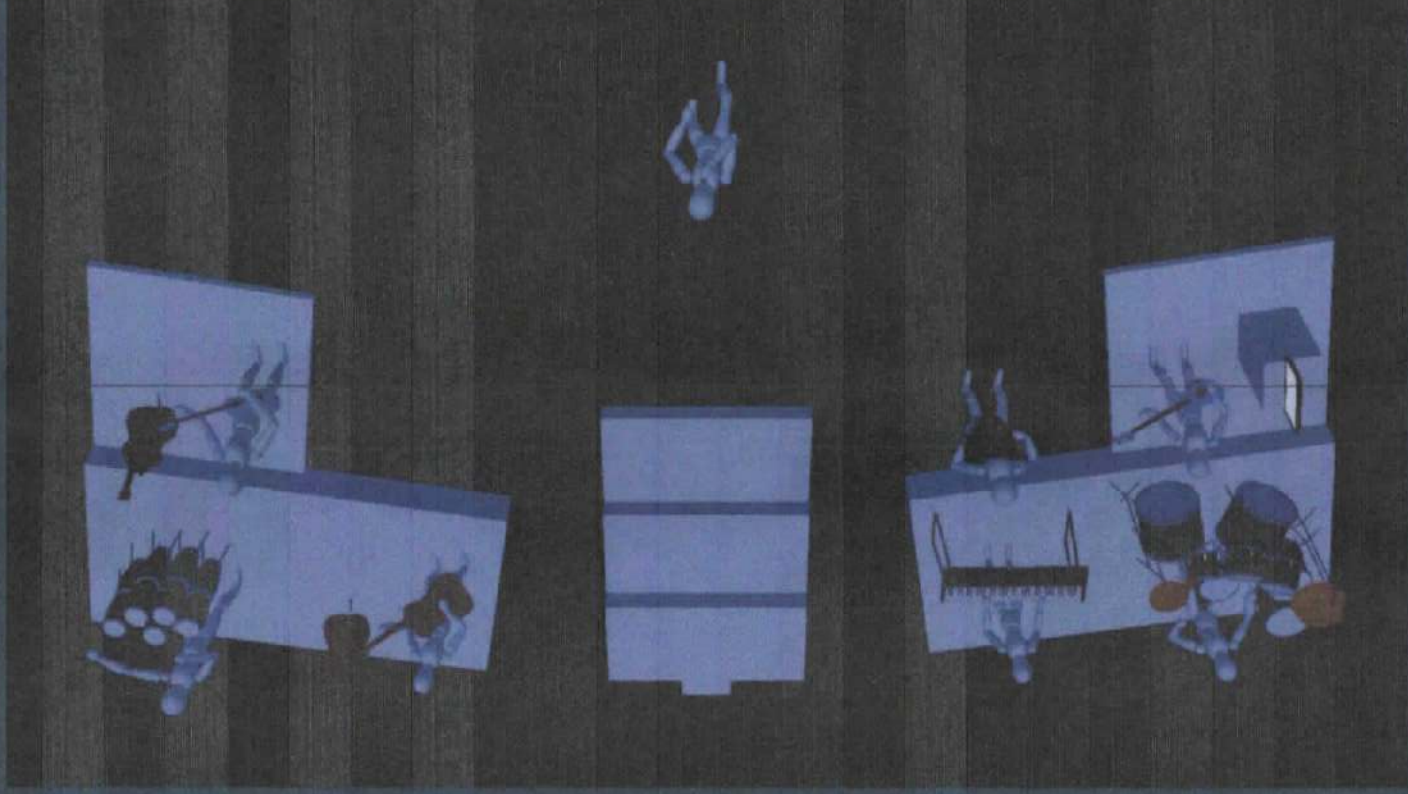
YBBE **acertei**
SOLUÇÕES

Fis. 88
ITAJOBÍ

MAPA DA BANDA PARA DISTRIBUIÇÃO DE CABOS DE AC, SINAL, BANDEJAS, MULTIVIAS E MICROFONES



MAPA DA BANDA PARA DISTRIBUIÇÃO DE CABOS DE AC, SINAL, BANDEJAS, MULTÍVIAS E MICROFONES



acertei

YBBE

MAPA DA BANDA PARA DISTRIBUIÇÃO DE CABOS DE AC, SINAL, BANDEJAS, MULTÍVIAS E MICROFONES



YBBE **Acertei**

Fig. 91
ITAJOBÍ

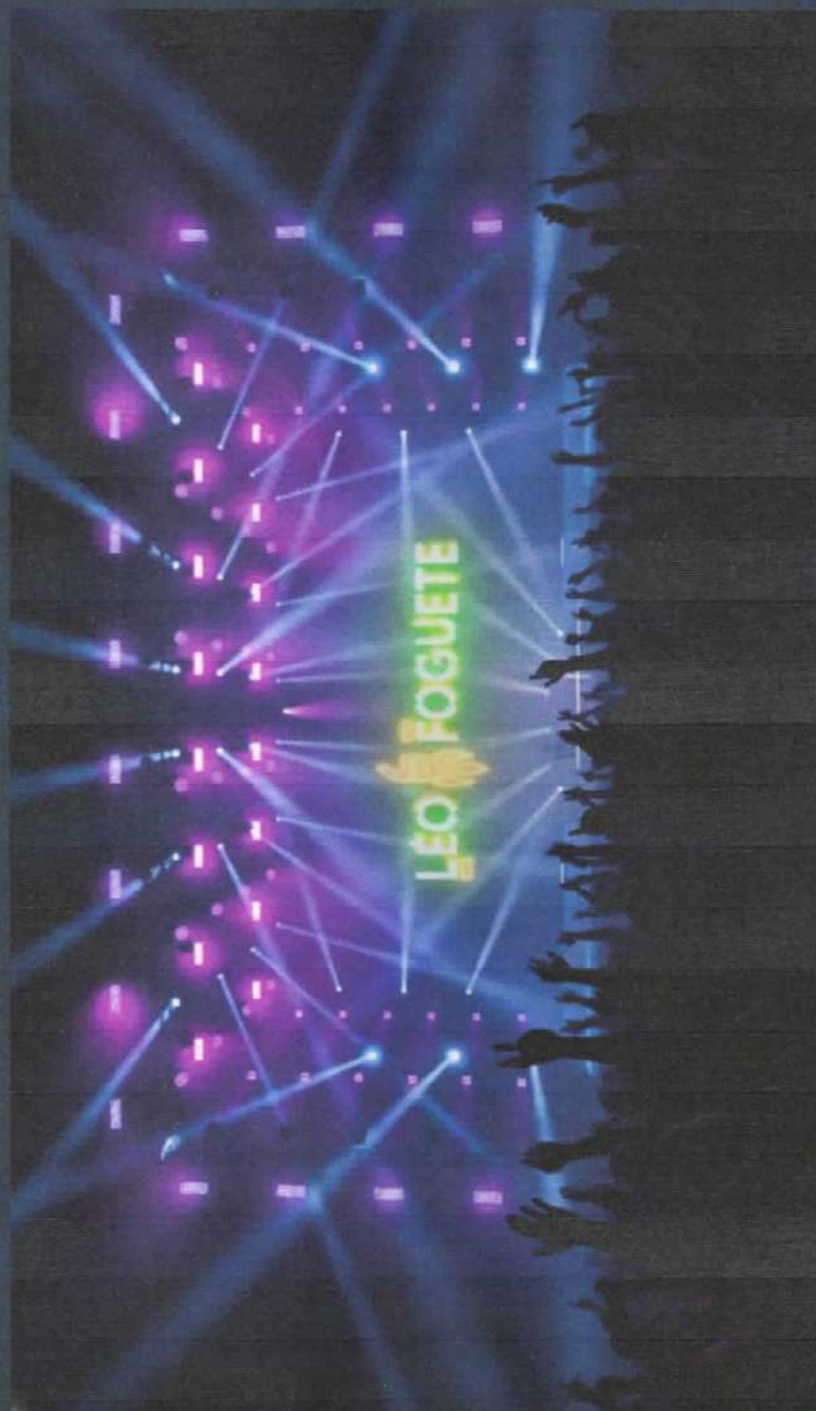
RENDER EM PROPORÇÃO REAL DO PROJETO



YBBE **Acertei**

Fls. 92
ITAJOBI

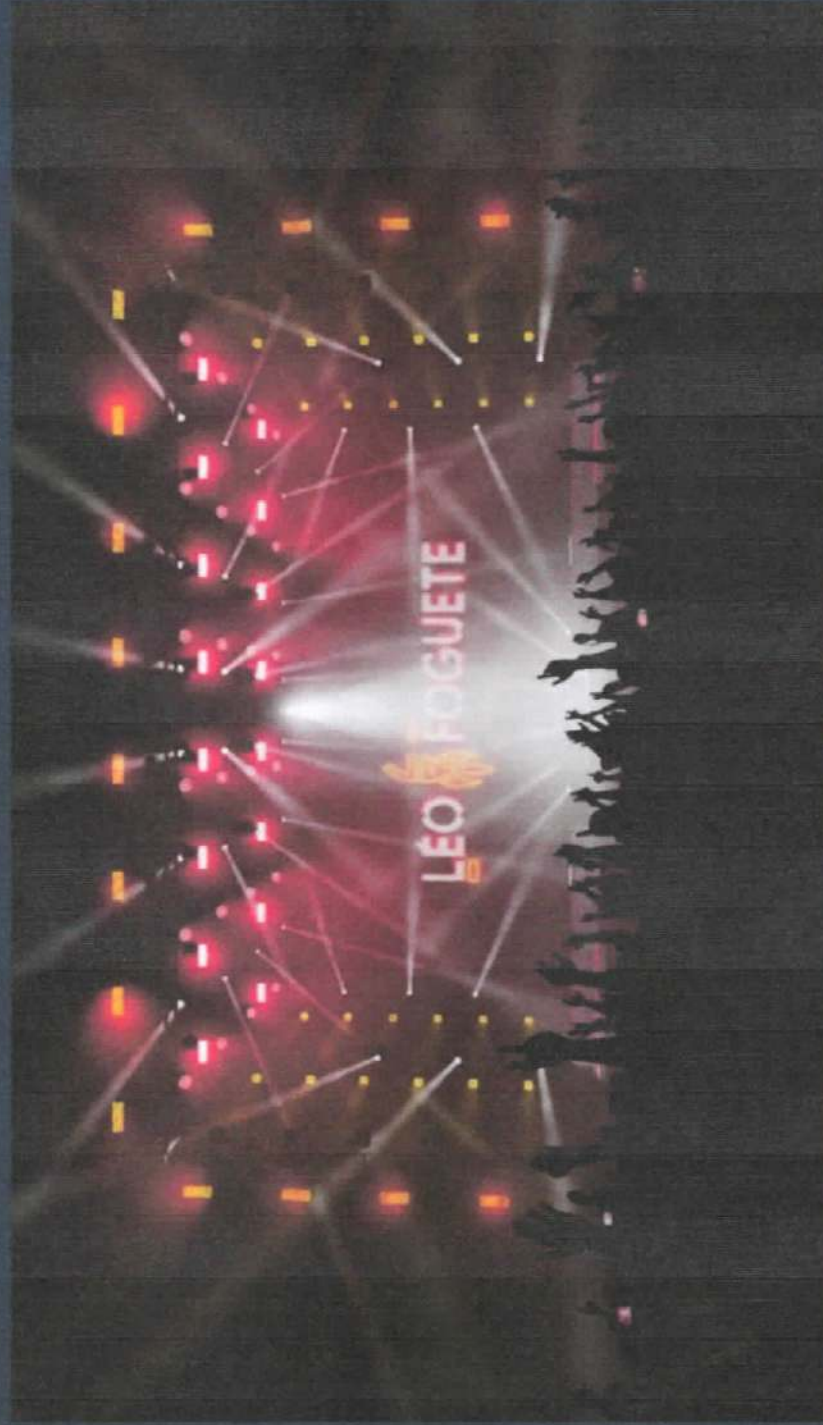
RENDER EM PROPORÇÃO REAL DO PROJETO



YBBE **acertei**

Fis. 93
ITAJOBÍ

RENDER EM PROPORÇÃO REAL DO PROJETO



YBBE **acertei**
CONSTRUTORES

Fig. 94
ITAJOBÍ

P.A. - SISTEMA (OBSERVAÇÕES GERAIS)

- Sistema de P.A. Stéreo, **SUB E FRONT EM VIAS SEPARADAS**, com processamento digital, que deverá ser corretamente dimensionado para a área em que será realizado o show. O sistema deverá ter cobertura uniforme e sem distorções em toda a área de platéia. Para isso, deverão ser colocadas torres de Delay e Out-fill quando necessários, além da quantidade de caixas suficientes para uma cobertura e pressão sonora satisfatórias.
- As caixas do P.A. deverão estar içadas (Fly) e montadas sempre a 2 metros da lateral do palco e 1 metro a frente do mesmo.

- **É obrigatório o uso de Front-fill.**

- Amplificadores e cabos utilizados no sistema deverão estar corretamente dimensionados e em perfeito estado de conservação e funcionamento, assim como consoles, microfones e todo equipamento fornecido pela empresa de som.
- A empresa de som deverá disponibilizar pelo menos 04 funcionários que saibam ligar e manusear todo o equipamento desde a chegada da equipe até o término do show.
- É imprescindível que todo o sistema, palco e estrutura estejam corretamente aterrados.
- Em hipótese alguma, serão permitidos banners, faixas, telas ou qualquer tipo de propaganda em frente às caixas de som.

- **“NÃO POSICIONAR SUB WOOFER NA FRENTE DO PALCO, EM HIPOTESE NENHUMA!!!”**

CONSOLES, MULTICABOS E BACKLINE (OBSERVAÇÕES GERAIS)

- **Consoles, multicabos 48 vias e backline deverão ser de uso exclusivo e não serão compartilhados em hipótese nenhuma.**
- **No caso da ocorrência de bandas de abertura, deverá ser disponibilizada uma segunda console, multicabo e backline.**
- **As consoles deverão estar equipadas com luminárias.**
- **É DE EXTREMA NECESSIDADE UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE A HOUSEMIX DE PA E MONITOR!!**

HOUSE MIX

- A Housemix deverá comportar confortavelmente as mesas de som e luz.
- Deverá estar posicionada sempre no centro e no máximo a 30 mts do palco, montada em local seguro e protegido.
- Na impossibilidade de atender à esse quesito, deverá ser montado um sistema de Control Room.
- É extremamente necessário o uso de iluminação de serviço nas 02 Housemixes (P.A. e Monitor).

***01 CAIXA ATIVA TIPO: EV, JBL OU QSC, NA HOUSE MIX DE PA.**

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (GERADORES)

- Serão necessários 2 grupos geradores silenciosos: 01 de no mínimo 180 KVA para o som e outro de no mínimo 250 KVA para a luz.
- Não será aceito um único gerador em hipótese alguma.
- Não será permitido que os geradores forneçam energia para outros fins que não os mencionados nesse rider.
- Por medida de segurança, os geradores devem estar aterrados, abastecidos com combustível e prontos para serem ligados as 12:00 do dia do espetáculo.

P.A.

01 – Console digital de 48 canais de entrada: **Digidesign Venue (Mixrack 3DSPs) / Yamaha PM5D RH OU CL5.CL3 com 2 Rio3224 / Soundcraft VI6, VI4 ou VI3000 / DIGICO SD8.**

***YAMAHA M7CL NÃO É ACEITA PELA NOSSA PRODUÇÃO, POR FAVOR NÃO INSISTA!!!!**

***SISTEMAS DE *PA :**

***IMPORTADOS: D&B, L'ACOUSTIC, MEYER, JBL, D.A.S, NORTON OU NEXO.**

***NACIONAIS, SOMENTE: EURO SOUND, LSAUDIO, DB, ATTACK. FZAUDIO ou TAIGAR 210.**

***NÃO SERÁ ACEITO OUTROS MODELOS DE SISTEMAS NACIONAIS!!!**

MONITOR

01 – Console digital de 48 canais de entrada e 24 saídas: Yamaha PM5D RH ou CL5.CL3 com 2 Rio3224 /Digico SD8.

NÃO SERA ACEITO OUTROS MODELOS DE CONSOLES(MESAS DE SOM)

***YAMAHA M7CL NÃO É ACEITA PELA NOSSA PRODUÇÃO, POR FAVOR NÃO INSISTA!!!!**

01 – Side-fill Stéreo com processamento digital: EAW KF850, SB850 (2x2),LSAUDIO. JBL, Nexo, Norton.

O processador do Side deverá estar em local de fácil acesso.

BACKLINE

02 – Microfones sem fio Shure AXIENT/ULXD - Não serão aceitas cópias ou falsificações.

12 – Direct Box,2 ativos,10 passivos

08 – Pedestais de microfone(EM BOM ESTADO).

04 – Clamps LP.

01 – Amplificador de baixo – GK800 / Hartke HA5500 / Ampeg (Caixas 4x10 e 1x15)

02 – Amplificadires de guitarra –fender Twin reverb/Orange/Mesa Boogie.(RESERVA)

04 – Subsnakes de 12VIAS.

02 – Multivias de 8VIAS.

08 – Pontos de A.C. 127 Volts estabilizados.

Microfones e D.I's, conforme Input List.

40 XLR/10 DE 10 METROS/25 DE 7 METROS/5 DE 2 METROS.

1-BATERIA –PEARL,YAMAHA,GRETSCH.TAMA OU DW NESTAS CONFIGURAÇÕES:
TONS 10",12"/SURDOS 14",16"/CAIXA 14"

05-ESTANTES DE PRATO, 02-ESTANTE DE CAIXA,

01-ESTANTE DE CHIMBAL

1-PEDAL DE BUMBO,PEARL,YAMAHA OU DW

01/PONTO DE A.C 220 STEKE 32 AMPERES/3 PINOS

Rionegro Solimões

(CONSULTAR A PRODUÇÃO RN&S, PARA ESTAS NECESSIDADES DA PAGINA QUATRO (4) , ANTES DE PASSAR ORÇAMENTOS PARA NOS ATENDER)

2-PSM1000

8-PSM900 OU SENNHEISER EW300IEM G4

2-SENNHEISER SKM5200 II, CAPSULA MD5235 OU SHURE AXIENT, CAPSULA BETA 58.

2-ULXD OU UR4D COM BODY-PACK (COM CABO) PARA INSTRUMENTOS

*COMBINADORES, SPLITTERS, ANTENAS, CABOS PARA O SISTEMAS SEM FIO.

*SITEMAS SEM FIO COMPLETOS, MONITOR PESSOAL, MICROFONES E BODYPACKS.

1-BATERIA –PEARL, YAMAHA, GRETSCH, TAMA OU DW NESTAS CONFIGURAÇÕES:

TONS 10",12"/SURDOS 14",16"/CAIXA 14"

05-ESTANTES DE PRATO, 02-ESTANTE DE CAIXA,

01-ESTANTE DE CHIMBAL

1-PEDAL DE BUMBO, PEARL, YAMAHA OU DW

(OBS:BATERIA COM PELES NOVAS OU EM BOM ESTADO)

4- CABOS P10/P10 PARA INSTRUMENTO

#► 1 PAINEL DE LED P3.9, 32 METROS (CONSULTAR PRODUÇÃO)

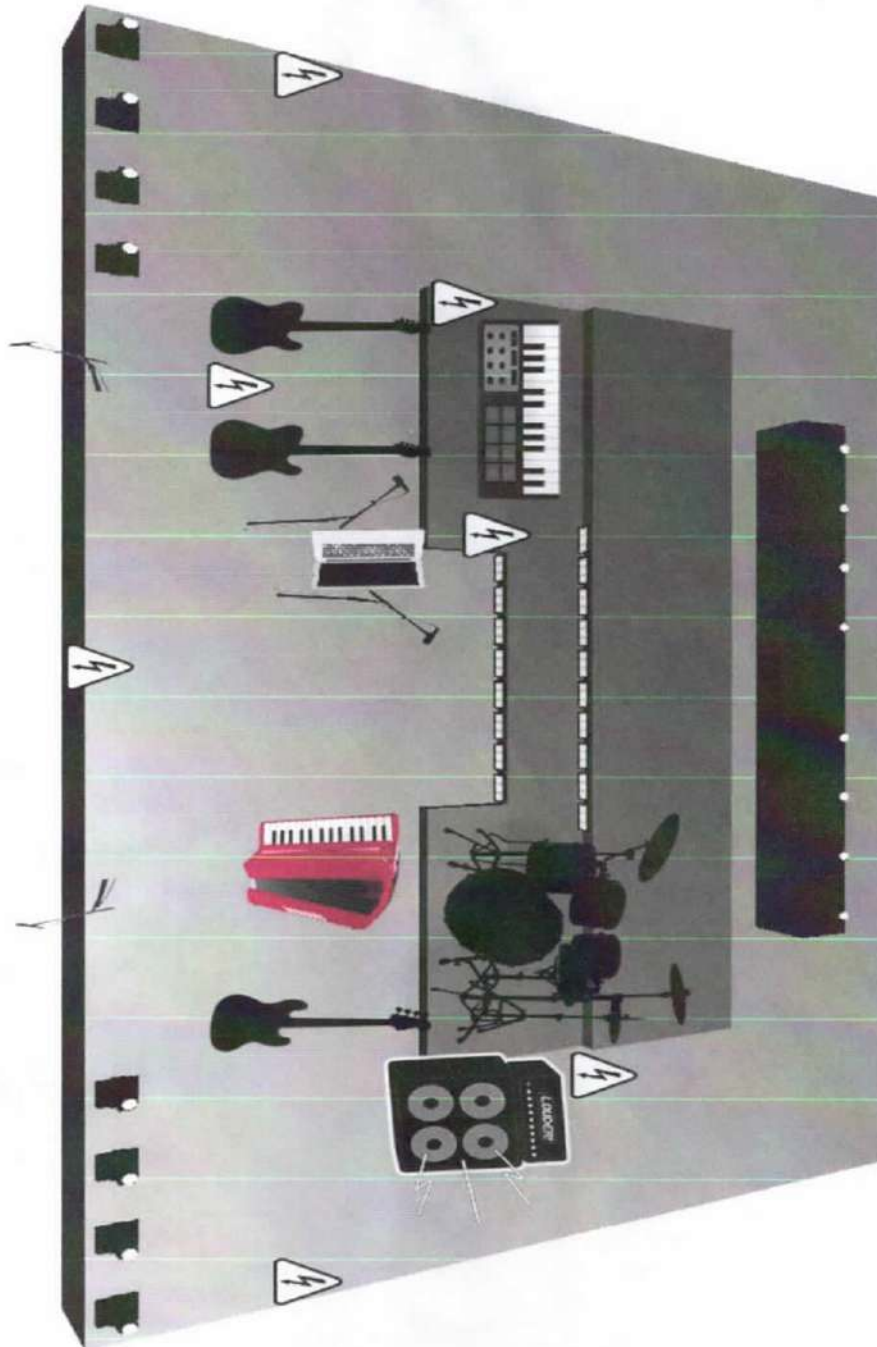
INPUT LIST

**Rionegro
&
Solimões**

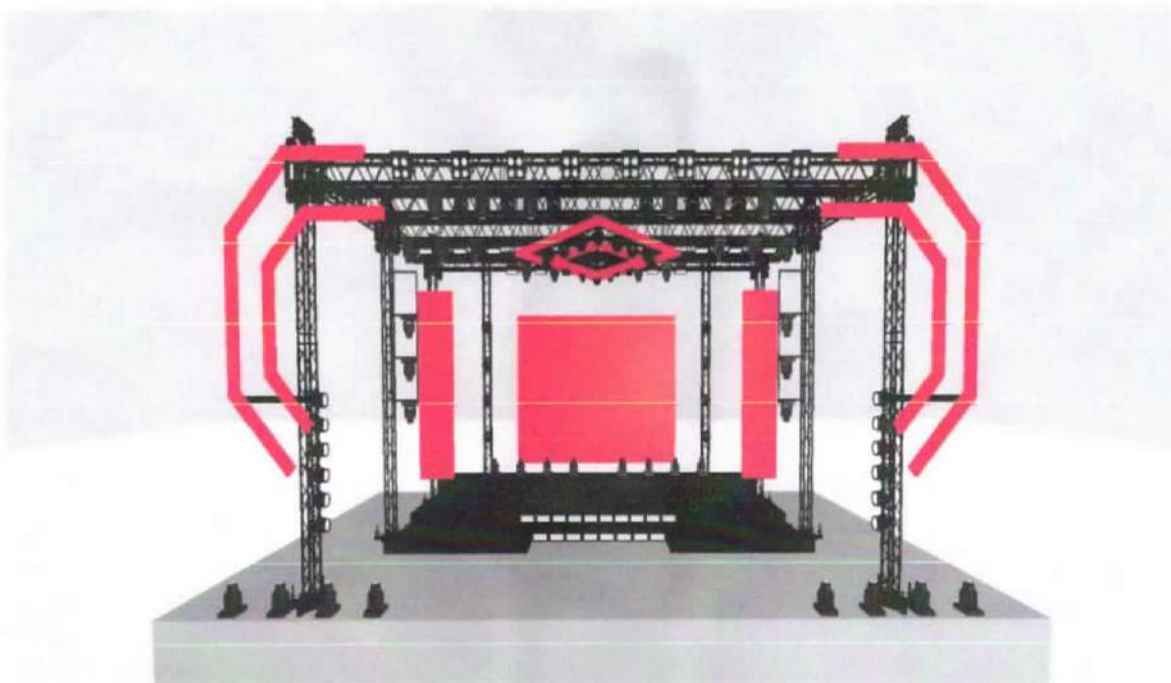
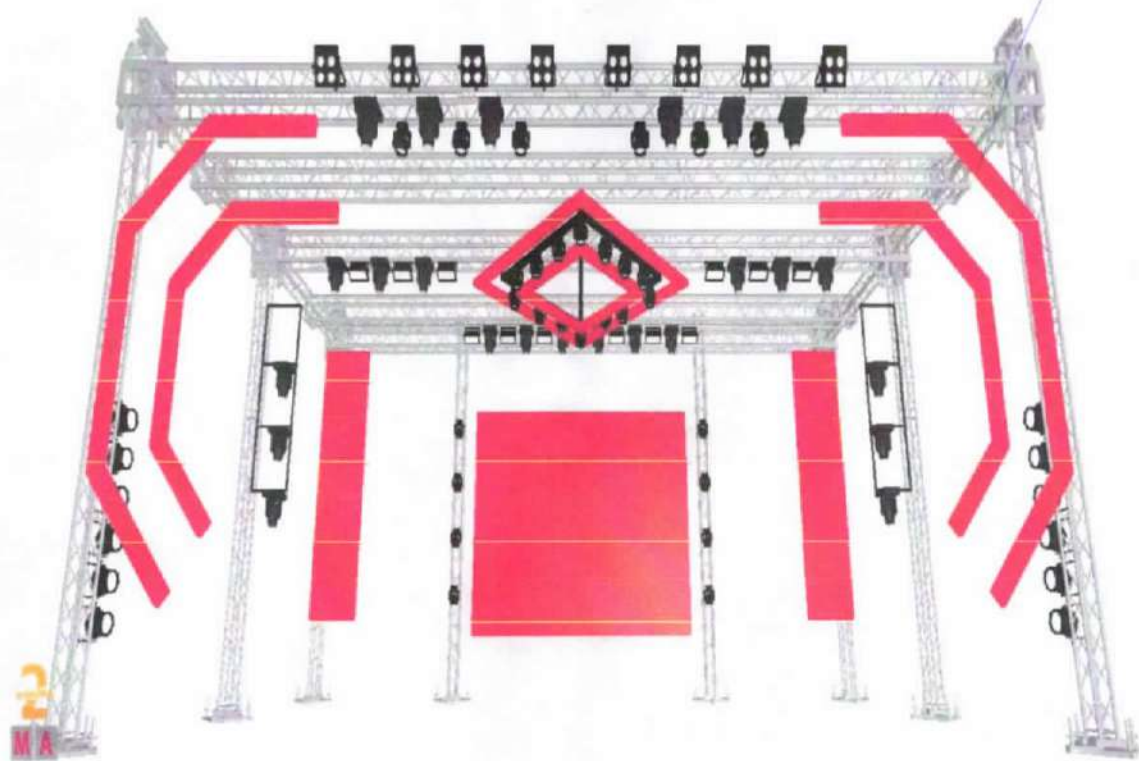
CH	INSTR.	MIC / D.I.	STAND	SUBSNAKE
01	BUMBO	BETA91 / E901 (LOCADORA)		1
02	CAIXA TOP	E604 / E904 (LOCADORA)		1
03	CAIXA BOT	SM81 (LOCADORA)	CLAMP LP	1
04	CAIXA 2	E604 / E904 (LOCADORA)		1
05	HH	C1000/ SM81 (LOCADORA)	CLAMP LP	1
06	TON 10	E604 / E904 (LOCADORA)		1
07	TON 12	E604 / E904 (LOCADORA)		1
08	FLOOR TON 14	E604 / E904 (LOCADORA)		1
09	FLOOR TON 16	E604 / E904 (LOCADORA)		1
10	OVER L	C1000/ SM81 (LOCADORA)	CLAMP LP	1
11	OVER R	C1000/ SM81 (LOCADORA)	CLAMP LP	1
12	BAIXO	D.I.ATIVO. KLARK (LOCADORA)		1
13	VS - VIOLÃO L	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
14	VS - VIOLÃO R	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
15	VS - KEY L	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
16	VS - KEY R	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
17	VS - PERCUSSÃO L	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
18	VS - PERCUSSÃO R	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
19	VS - PARTI	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
20	VS - CLICK	XLR / D.I. PASS. - IMP2		2
21	GTR 1 L TM	S/FIO - RACK R&S		2
22	GTR 1 R TM	S/FIO - RACK R&S		2
23	GTR 2 L JR	S/FIO - RACK R&S		2
24	GTR 2 R JR	S/FIO - RACK R&S		2
25	ACORDEON	S/FIO - RACK R&S/D.I.ATIVO KLARK (LOCADORA)		3
26	VIOLÃO RIONEGRO	S/FIO - RACK R&S		3
27	VOZ RIONEGRO	S/FIO - RACK R&S		3
28	VOZ SOLIMÕES	S/FIO - RACK R&S		3
29	STANDBY RIO	S/FIO - AXIENT (LOCADORA)		3
30	STANDBY SOLI	S/FIO - AXIENT (LOCADORA)		3
31	TECLADO L	D.I. PASS. - IMP2		4
32	TECLADO R	D.I. PASS. - IMP2		4
33	VIOLINO L	D.I. PASS. - IMP2		4
34	VIOLINO R	D.I. PASS. - IMP2		4
35	T-BACK PA	XLR		4
36	ROADIE L	MIC COM CHAVE ON/OFF	PEDESTAL (G)	4
37	ROADIE R	MIC COM CHAVE ON/OFF	PEDESTAL (G)	4
38	COMU TM GT	MIC COM CHAVE ON/OFF	PEDESTAL (G)	4
39	VS-REGENCIA	XLR / D.I. PASS. - IMP2		4
40	*COMU RIONEGRO	SHURE SM 58	PEDESTAL (G)	4
40	*COMU DIRECT	COMU DIRECT OUT		
41	AMBIÊNCIA L	SHOTGUN (LOCADORA)	PEDESTAL (P)	-
42	AMBIÊNCIA R	SHOTGUN (LOCADORA)	PEDESTAL (P)	-
46	TIMECODE	TIMECODE	TIMECODE	-
47	CONVIDADO 1	AXIENT OU UR4 (LOCADORA)		3
48	CONVIDADO 2	AXIENT OU UR4 (LOCADORA)		3



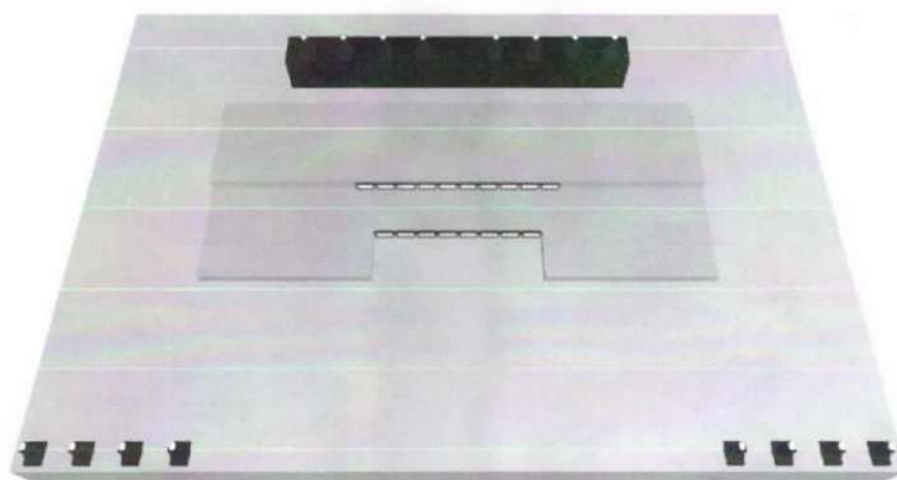
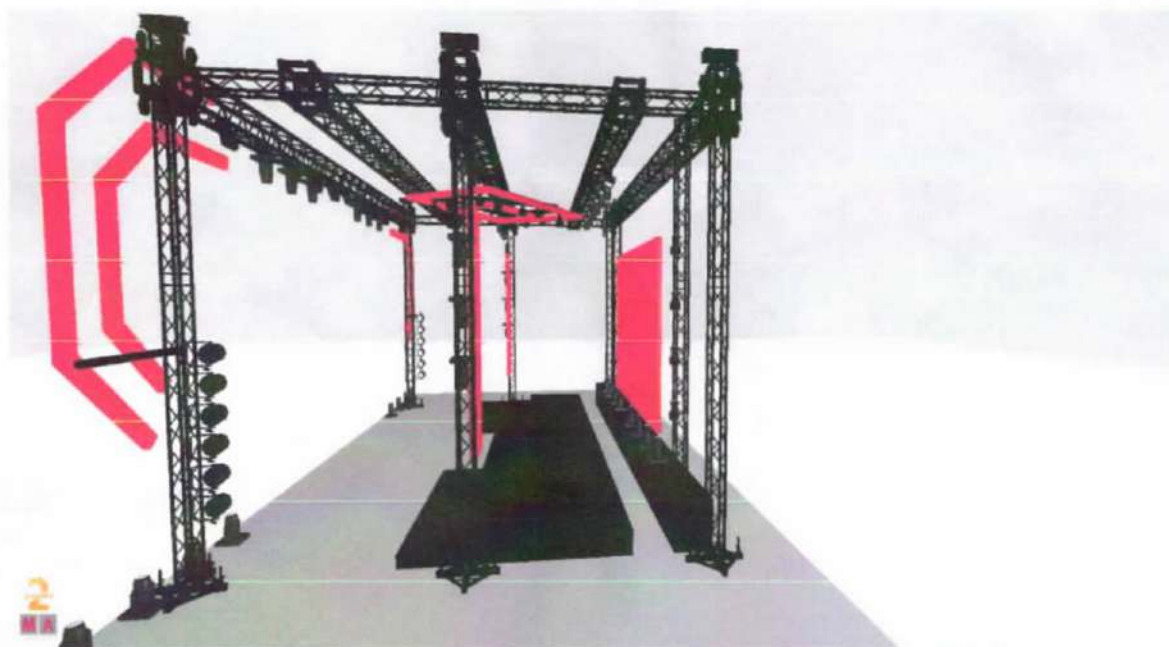
Rionegro Solimões



Rionegro Solimões



RIONEGRO SOLIMÕES



Rionegro & Solimões

□ EQUIPAMENTOS PARA SISTEMA DE LUZ.

***01 GRAND MA LIGHT 2 OU**

***MA WING+FADER COMMAND 2 TELAS TOUCH.**

- **28 PAR LED RGBW (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **40 BEAM 7R (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **12 STROBO ATOMIC LED (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **12 COBE (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **06 BRUTS LED (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **08 RIBALTA LED RGBW (TODOS, MESMA MARCA E MODELO)**
- **02 FOG HASE (INDISPENSÁVEL)**
- **02 CANHÕES SEGUIDOR(COM OPERADOR)**

- ☐ O GRID DE (Q50) COM 6 PÉS E 05 LINHAS DE (Q50) MAIS GOL DO PAINEL, SERÁ FORNECIDO PELA LOCADORA, E DEVERÁ SER MONTADO COM AS SEGUINTE MEDIDAS:
- ☐ 12 DE LARGURA X 7 DE PROFUNDIDADE (5+2 MTS).
- ☐ AS LINHAS 2,3 E 4 NÃO PODEM ESTAR PARAFUSADA NA ESTRUTURA.
- ☐ A ESTRUTURA TEM QUE ESTAR EM ALTURA DE TRABALHO(BAIXO), PARA QUE NOSSA EQUIPE POSSA TRABALHAR.
- **ADICIONAIS.**
 - ☐ 04 PEÇAS DE 3 MTS Q30
 - ☐ 02 PÉS DE BASE
 - ☐ 04 ALGEMAS.
 - ☐ 01 GOL PARA O PAINEL COM TRES(3)PÉS.
- 16 PRATICAVEIS COM OS PÉS NAS MEDIDAS, 20 de 40cm, 24 de 20cm.

Rioneiro & Solimões

***CONTATOS**

☎ VITOR RIOS – PRODUÇÃO GERAL

(16) 991385579 - CEL E WHATSAPP.

**☎ ANTÔNIO SILVA “TOTONHO” - PRODUÇÃO
DE PALCO E CAMARIM**

(16) 99156-0046 - CEL E WHATSAPP.

**☎ THIAGO FURLAN (TÉCNICO DE MONITOR)
(19)99134-0411- CEL E WHATSAPP.**

☎ IVAN LUIS (TÉCNICO DE PA)

(17)99605-1584 - CEL E WHATSAPP.

☎ MARCOS “PHILL” (ILUNINADOR)

(11)99551-2364 - CEL E WHATSAPP.

**(OBS: NÃO ENTRANDO EM CONTATO COM A
EQUIPE R&S ENTENDE-SE QUE TUDO
ESTARÁ CONFORME (RIDER TÉCNICO)**

**®ESTE DOCUMENTO ESTA EM ANEXO AO
CONTRATO, COMO CLAUSULA.**

®Atualizado- 10/06/2023

**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAJOBÍ**

R Cincinato Braga, 360

CNPJ : 45126851/0001-13

Resultado da Cotação

Número da Cotação: 00188/26

Data: 25/02/2026

Abertura: 25/02/2026

Encerramento: 25/02/2026

Item	Código	Descrição	Qtd.	Valor Médio	Valor Total Médio
1	009.008.492	SERV.SOM, ILUMINACAO, PAINEL LED, ELEMENTO PALCO E 1		27.266,67	27.266,67
2	009.008.493	SERV.SOM, ILUMINACAO, PAINEL LED, ELEMENTO PALCO E 1		27.266,67	27.266,67
3	009.008.494	SERV.SOM, ILUMINACAO, PAINEL LED, ELEMENTO PALCO E 1		27.266,67	27.266,67
4	009.008.495	SERV.SISTEMA DE SOM COMPAVIEL COM LOCUÇÃO DE RO 1		41.733,33	41.733,33
5	009.008.775	SER.FORNECIMENTO EQUIPAMENTO ILUMINAÇÃO ARENA L 1		31.500,00	31.500,00
6	009.008.776	SERV.FORNECIMENTO PAINEL LED P3 (80M2) COM TRELIÇA 1		39.000,00	39.000,00
7	009.008.312	SERV.LOCACAO 04 GERADOR DE ENERGIA ELETRICA 260 K 1		31.800,00	31.800,00
TOTAL			7	225.833,34	225.833,34



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAJOBÍ

R Cincinato Braga, 360

CNPJ : 45126851/0001-13

Resultado da Cotação

Número da Cotação: 00189/26		Data: 25/02/2026	Abertura: 25/02/2026	Encerramento: 25/02/2026	
Item	Código	Descrição	Qtd.	Valor Médio	Valor Total Médio
1	009.008.498	SERV.EMPRESA PROJECAO SIMULTANEA TRANSMISSAO	1	24.333,33	24.333,33
TOTAL			1	24.333,33	24.333,33